La Canción moderna

MARTIN FIERRO

Personajes de la obra, que trans mite R. Porteña interpretados por F. Mastandrea, D. Sapelli, Sarcione Fiorito, De Paulo F., María Leguizamón, Emilia Márquez y C. Giménez.

$ 0.10

fernando OCHOA En Radio NACIONAL

El día de su debut en palacio: C. Martín Payva, Osvaldo P. Valle, Ochoa, Don Jaime Yankelevich y don Ju[illegible] Cossio, en un aparte de la fiesta organizada por tal motivo

Con el Sr. Aguilera, sorprendidos mientras conversaban animadamente

Valle, presenta a Ochoa a los oyentes. A LA DERECHA: Con el señor Antonio Santacáspita, de la casa Griet.

30375/4. — 1275 —



ADMINISTRADOR:
JULIO KORN
Redacción, Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Lib. 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
Independencia 1263

Año VIII — Buenos Aires, Abril 9 de 1934 — N° 316

El convenio entre la Asociación Argentina de Broadcasters y las casas grabadoras, abre nuevos horizontes

El reciente convenio suscripto entre la Asoc. Arg. de Broadcasting y las casas grabadoras de discos, abre un nuevo horizonte para los oyentes del país. Por lo pronto, dentro del gremio de artistas, se comenzará a notar una creciente mejora: esas horas que antes se destinaban a la propalación de discos de carácter popular, se destinarán a un sinnúmero de intérpretes que hasta la fecha no tenían lugar en los programas.

Pero donde será más sensible el beneficio de este convenio es — fuera de toda duda — en lo referente a las audiciones que se ofrecerán en lo sucesivo: al eliminarse el medio mecánico que significaba el disco, se aumentarán — por lógica — los presupuestos de programación que tienen fijados los broadcasters. Y de ahí vendrá la lucha de selección de donde saldrán los mejores y con mayores recursos económicos.

Y de esa lucha, en la que saldrán vencedores los más capaces, saldrán también beneficiados los oyentes.

Veremos ahora quiénes son los que en verdad se preocupan de los escuchas; veremos quiénes son los que están dispuestos a invertir dinero para llevar su emisora a un puesto de privilegio. Por otra parte, los que son gustosos de la música lírica, están en la obligación de exigir a los broadcasters que en esas dos horas de transmisión "mecánica" se brinde las grabaciones de las grandes orquestas y maestros de fama y capacidad mundialmente reconocida.

Y, finalmente, será también factible valorar la capacidad artística de ciertos directores, pues si en la enorme cantidad de discos que se irradiaba entraba desde lo magnífico a lo chabacano y grosero, veremos ahora si en dos horas (número reducido de discos) son capaces de brindar una colección de verdaderos méritos, sin desperdiciar ni el poco tiempo ni las mínimas audiciones disponibles.

"Aventuras de Trifón y Sisebuta" se transmitirán por Porteña

El autor teatral Juan A Velich, conocido también a través de su inteligente labor de actor en representaciones radioteatrales, se halla trabajando activamente en la tarea de adaptar al micrófono las mundialmente célebres aventuras de Trifón y Sisebuta. Esta tarea se halla ya bastante adelantada, esperándose que dentro de poco sea posible propalarlas por L. S. 4.

Los principales papeles de esta nueva obra han sido distribuídos en la forma siguiente: Trifón, Juan M. Velich; Sisebuta, Adela Velich; Titina, Maruja Pais; Conde, Juan Rodolfo Mauro, y Mucama, América Rossano.

PARRAVICINI Y SU COMPAÑIA EN SPLENDID

La compañía que dirige Parravicini y que ha debutado en el Odeón, se ha presentado ante los oyentes de Radio Splendid días antes de debutar en la sala de marras.

Esto, que viene a reafirmar nuestro concepto de que la radio colabora magníficamente en el éxito de los teatros — demuestra que así lo van entendiendo ya los mismos artistas.

Por lo pronto, fué dable observar el día del debut en la Opera, una afluencia grande de público, que deseaba ver la obra cuyos fragmentos tan buena impresión causaran.

Lo que propalará O. C. Pearson - A. Walk

La compañía radioteatral de Olga Casares Pearson-Angel Walk, que tan destacada actuación tiene en los programas de L R 3, Radio Nacional, y L S 4, Radio Porteña, ha de presentar al público radioescucha, en el transcurso de esta semana, las siguientes obras:

Hoy, día 9, "El complot", de José María Chiapetti; el día 10, "El vencedor", de Atilano Ortega Sanz; el día 11, "Margaret, la institutriz", de Eduardo Belmagna; el día 12, "Panambí", de Juan M. López Lourat; el día 13, "La libertadora", de Eduardo Rossi, y el día 14, "El fantasma", de Berta Guillón.

Tienen ya nuestros lectores amantes al buen teatro, un excelente programa a sintonizar durante estos días.

L S 1, NO SERA ENTIDAD COMERCIAL

La Dirección de Correos y Telégrafos ha dado el lógico fin que le correspondía a la absurda pretensión de comercializar la Broadcasting Municipal, en beneficio de los malos administradores del Teatro Colón. En una palabra ha negado autorización para que la Broadcasting Municipal se convierta, pese a los términos severos de la concesión, en una entidad comercial.

Esto que viene a reafirmar nuestro primer concepto, con el cual han coincidido todos nuestros colegas, demuestra que en la Dirección General de Correos y Telégrafos, existe respeto por las leyes, los convenios y la moral que debe reinar en todas las actividades oficiales.

"Estampas Porteñas" se transmitirá a las 22.30 horas

De acuerdo a una disposición tomada en tal sentido por la dirección artística de Radio Nacional, la audición radioteatral "Estampas Porteñas", que con tanto éxito viene propalándose por la mencionada difusora, será transmitida durante el mes en curso, a las 22.30 en vez de las 22 horas como venía haciéndose hasta ahora. Este cambio de horario ha sido motivado por la incorporación de diversos números nuevos al programa de L R 3, hecho que ha obligado verificar algunos otros cambios.

Los oyentes habituales de esta simpática audición, tendrán, pues, que cambiar la acostumbrada verificación del dial, para escuchar la interesante obr de Arsenio Mármol, que con tanto éxito se propala.

COMEDIAS MUSICALES EN R. NACIONAL



Se destacaron netamente, en el plantel de intérpretes que transmitieron la primera comedia de la serie, el tenor Leandro Clemente y la soprano Mary Marlen, joven dotada de exquisita voz y talento dramático. Como se vé, además de las citadas condiciones, Mary Marlen posee una atrayente figura.

En las recientes comedias musicales propaladas por el maestro Fischer, Mary Marlen ha tenido una actuación descollante, ya que tuvo oportunidad de lucir sus cualidades de soprano destacada, cuya voz agradablemente bien timbrada, se encuentra bien apoyada en una técnica y escuela de gran calidad. La foto que publicamos pertenece a tan distinguida artista.

VOLVIO JOSEFINA PEÑA CON UN GRAN CONJUNTO MUSICAL



Acompañada por un gran conjunto de músicos, reapareció la simpática y deliciosa intérprete Josefina Peña, acompañada ahora por un gran conjunto musical que se desempeña bajo la dirección del maestro Alberto Gambino.

Indudablemente que en esta oportunidad tendrá Josefina un acompañamiento que servirá para darle realce a su su voz, pues Gambino ha demostrado en esa tarea condiciones excepcionales, máxime cuando, por rara y fatal coincidencia, hasta la fecha los grandes conjuntos que acompañaban a la Peña, parecieran haber estado actuando, no para mayor eficacia de la cancionista, sino para lucimiento personal, malogrando así buena parte de los recursos que aquélla posee. Esperamos que ahora ha de tener oportunidad el público radioescucha de apreciar toda la gama de belleza que encierra el temperamento y el arte de la sin igual cancionista americana. Josefina Peña es, posiblemente, la mejor intérprete de canciones típicamente folklóricas de los países centro y sudamericanos, que se ha presentado frente a nuestro micrófono.

Martha de los Ríos, fué aclamada



A través del micrófono de L. R. 5 tuvimos oportunidad de asistir a una interesante revelación. En uno de los últimos festivales propalados por esa emisora, cantó Martha de los Ríos siendo al final ovacionada por el público.

Lo cierto es que al terminar su actuación, los espectadores, a estar lo que producía fielmente el micrófono, se resistía a que tal intérprete abandonara el escenario.

Esto que habla de la aceptación que tiene Martha que está escalando posiciones dentro de las preferencias del público, lo que nos hace pensar en una nueva estrella, que es casualmente lo que se necesita, puesto que las que se encuentran ocupando el cetro del cancionero popular, no tienen aún quienes las sustituyan, ni mucho menos quienes le hagan sombra.

* * *

Se inauguró un nuevo transmisor

El 31 del mes pasado tuvo lugar la inauguración del nuevo y potente trasmisor que L U 7 de Bahía Blanca, instaló en el palacio de la Nueva Provincia, donde había dispuesto los estudios.

La circunstancia de habernos llegado tarde la comunicación, ha impedido que nos pudiéramos trasladar hasta esta broadcasting, pero nos hemos hecho presentes en este acontecimiento por medio del teléfono, y en este número, ofrecemos una amplia nota gráfica de este acontecimiento, que esperamos halle en nuestros lectores el eco simpático que merecen los esfuerzos de los encargados de irradiar nuestra cultura y hacer conocer los adelantos del mundo en los rincones lejanos, para expresar toda la emotividad que guardan todos los pedacitos de nuestra tierra.

Silvia Guerrico también quiere batir records



La simpática directora de la audición hablada "Cartel Sonoro", quiere conquistar para sí un record: El de los reportajes. En efecto, pretende nada menos que sea su audición la que mayor número de reportajes efectúe. Ya son varios los que han efectuado sus muchachos en el transcurso del tiempo que lleva en Radio Cultura. Nos parece un deseo bien lógico y por otra parte agradable para el escucha, que es a las postres el único y mejor recompensado.

* * *

Jorge Leal es escuchado con atención

Una de las palabras más autorizadas de cuantas comentan la actualidad nacional o mundial, es Jorge Leal, de Radio Splendid. El Sr. Leal, con la serenidad de sus juicios, la mesura de sus palabras y la equidad de sus conclusiones h



conquistado un lugar verdaderamente de privilegio entre las personas afectas a la radiotelefonía y a la palabra culta e ilustrada.

ES INTENSA LA LABOR DE PELAIA-ITALO



Los componentes del dúo Pelaia Italo, trabajan activamente. El primero de los nombrados — en forma especial — se prodiga en diversos aspectos como compositor e intérprete. En esta foto aparecen junto a Rosales, en L R 3, momentos antes de iniciar un episodio de "El puñal de la Mazorca".

MAS ESTRENOS

El dúo Magaldi-Noda ha ofrecido, en lo que va desde su debut, una gran cantidad de estrenos. Mas para ahí el deseo de este dúo en ofrecer novedades. Por lo pronto está ensayando en forma activa una canción rusa, original de los mismos autores de "Diez años", la que desde hace tiempo se hallaba en su poder y que espera turno para ofrecerla al público. Se trata de una producción verdaderamente fuera de lo común y agradable.

Tita Merello es la "disseuse" del tango criollo



La modalidad de Tita Merello no ha encontrado aun una definición exacta dentro de nuestro medio. Trataremos en esta breve nota de definirla: Tita no "canta" los tangos... Los "dice", que significa mucho más. Es en realidad lo que en la canción internacional se conoce por "disseuse". Sabe darle color, picardía y movilidad a una canción. De ahí tal vez su éxito.

Sus versos son muy solicitados en radio

Jerónimo (se escribe con "J" y no con "G") Sureda es uno de los pocos amantes a la rima que tiene en radiotelefonía, una aceptación amplia y merecida.

No pretendemos con esto colocar a Sureda en el lugar que corresponde a los maestros de la rima, pues si su producción adolece de



algunos defectos más académicos y de forma, que de otra cosa, — en cambio es rica en emotividad y sencillez.

Lo que se escucha por radio

Esquinas Porteñas

VALS

Esquina de barrio porteño
te pintan los muros la luna y el sol
Te lloran las lunas de invierno
en las acuarelas de mi evocación.
Treinta tardes conocen mi herida
y cien callecitas nos vieron pasar.
Se cruzaron tu vida y mi vida
tomaste la senda que no vuelve más.

Calles donde la vida mansa
perdió las esperanzas
la pasión y la fe.
Calles si sé que ya está muerta
golpeando en cada puerta
pa qué la buscaré.
Callecitas sombreadas de poesía,
nos vieron ir un día
felices los dos.
Compañera del sol y las estrellas,
se fué la tarde aquella
camino de Dios.

Los vientos murmuran mi pena
las sombras me dicen que ya se marchó.
Y escribo en las noches serenas
encuentro su nombre como una obsesión.
Esquinita de barrio porteño
con muros pintados de luna y de sol
que al llorar con tus lluvias de invierno
manchás el paisaje de mi evocación.
Calles, etc., etc., etc.

Letra de: H. MANZI.
Música de: SEBASTIAN PIANA.

La Flor del Palmar

HABANERA

I

Alegre en su verde palmar
Cantaba feliz,
Y un día dejó de trinar,
Dejo de reir...
Entonces un guagirito
Del cafetal,
Muy dulce le preguntó:
¿Quién te hace penar?...
Y triste la flor contestó
mirando hacia el mar:
¿Quién pierde su corazón
No puede cantar,
Y el mío se lo llevó
Un rubio oficial
De un barco de Nueva York
Que no volverá!!!

ESTRIBILLO

Si un marino gentil
Te robó el corazón,
Para verte feliz,
Yo del mío haré dos,
Si me dices que sí...
En el verde palmar
Entre aromas y flores
Otra vez vibrará
u canción,
Como himno al amor...

I (BIS)

Florcita del verde palmar
No sufras así,
Olvida a tu rubio oficial
Y quiérame a mí...
Amor con amor se cura ya lo verás
Mis besos y mi querer
Te van a sanar...
Y triste la flor contestó
Mirando hacia el mar:
Quien pierde su corazón
No puede besar;
Si aquél que me lo arrancó
No vuelve jamás,
Errante con mi dolor
Lo iré yo a buscar!!

Letra de: Fernández Blanco
Música de: Alba Picas

YAGA VIVA

TANGO CANCION

I

Me dejaste encajao
en la güeya de la vida
bien metido hasta la masa
con mi pobre corazón
sin tener otro consuelo
que curar a mi alma herida
con un poco de paciencia
pa' aguantar esa traición
como un ave de rapiña
que destroza con su garra
destrozaste el cariño
que diez años te guardé
pero tengo en mi cotorro
bien templada la guitarra
compañera de mis penas
a quien mi alma le entregué.

II

Tenías un drama de simulaciones
vivías fingiendo ternura y amor
el miedo te hacía rezar oraciones
con un desparjao que causa rubor
ibas a la virgen de Nueva Pompeya
a orar falsamente como lo haces vós
sin tener en cuenta pa' nada en tu mente
que ya tu secreto lo sabía Dios.

I (BIS)

Palanquiao por la esperiencia
que es mi nueva compañera
y cuartiao por el carácter
que guardé como varón
he de salir del pantano
y rumbeando campo jauera
a curar la yaga viva
que dejó tu desgarrón
no te creas que mi canto
va impregnado de rencores
es tan solo un desahogo
que me doy por distracción
ande irás con tu ignorancia
tu egoismo, tus errores
que no sirvan pal churrete
tu crueldad y tu ambición.

Letra y Música de: Angel Greco

TIRAME UNA SERPENTINA

TANGO CANCION

I

Qué lindo el carnaval, que hace olvidar
La pena de luchar para vivir!
Qué lindo el carnaval, para aumentar
La dicha de no ser... de no sufrir!
Qué noche de ilusión, más celestial!
La mueca del dolor quiero trocar
En risa sin control, para gozar
La amarga diversión del Carnavál...

II

Ché, mascarita... qué hacés?
Te conozco, figulina!
Tirame una serpentina
No seas malita... Querés?
Si en un ojito, me dás...
Seña es de correspondencia!
Y es prueba de malquerencia
Si en la nariz me pegás!

I (BIS)

La música del "Jazz" es mi "Beguén"
El tango "dormilón" me causa "splín"
Me quiero estremecer con su vaivén...
Y en brazos del amor, llegar al fin...
Bendita confusión que en su correr
Envuelve en su aluvión, dicha y dolor!
Bendito, Carnaval, que hace nacer
La fé de ser feliz co nun amor!

Letra de: Juan Sarcione
Música de: Anselmo A. Aieta

Azucena no piensa abandonar la Radio



Azucena Maizani, la interesante y emotiva cancionista que actúa en L R 9 Radio Fénix, no piensa — por ahora — abandonar dicha emisora.

Sin embargo, son muchas las broadcastings que desearían incorporar a Azucena en su programa, debido no sólo a su eficacia sino también, a su enorme popularidad.

* * *

EXCLUSIVIDAD PARA M. CALO

La orquesta que dirige Miguel Caló, ha quedado definitivamente exclusiva de Radio Sténtor, que de esta manera se acredita un excelente "poroto" a su favor pues contará en adelante con un excelente conjunto que propalará desde sus micrófonos con carácter de primicia todas las composiciones que sabemos tenía preparadas Caló para hacer conocer en la presente temporada.

Hacemos votos por que esta nueva fase de las actividades de la orquesta que nos sirve de epígrafe sea todo lo exitosa que merecen sus integrantes.

Integ

Rod
aqu
irra
min

M
J

Ur
corp
de
Mar
cond
cars
térp
pera
sus
cual
pron

ea

MON-
nprado
piya-
la que
sueño
Y por
plan-
a que
ele-
que-
de
en-
que
fiesa
rada,

HA-
ente
for-
or-
órica
onto
ac-
un
tér-
do-
in-
olvi-
si
fue-
, en
epi-
"na-
a...",

RO-
evo
dio
por-
dos-
pie-
emi-
le la
pro
ien-
iere
que,
eno,
ido
n.

EN-
de
En
con-
noti-
bue-
que
npo,
se
n la
para
anca
lea-
estra
, en
josa.











TANIA

La simpática cancionista que tantos recursos muestra poseer, pasa por un buen momento de su corta carrera radial. Tania, cuyo nombre es Anita, no es criolla de origen, pero interpreta como si lo fuera, y de ley

NUEVA TIPICA EN R. FENIX



Este fotogénico muchacho es el prestigioso músico Juan D'Arienzo, quien dirige la típica que lleva su nombre y que propala por L. R. 9 Radio Fénix a satisfacción general de los oyentes.

DEVIN TRATA DE SUPERARSE



Uno de los cantores al que en algunas oportunidades hemos criticado, aunque siempre amablemente porque le reconocíamos y reconocemos condiciones es Devín. Ultimamente, nos hemos visto en la *agradable tarea de elogiarlo* porque el muchacho se lo merece. Y si esto significa que se trata de un intérprete estudioso, es más digno de aplauso su labor desde que sólo los estudiosos merecen el triunfo. Hoy, Devín ya consagrado entre *los buenos se encuentra poseído* de un laudable espíritu de superación

LOS MUCHACHOS DEL TRIO "A. B. C

Al natural se muestran los muchachos del buen trío que bajo el nombre de A. B. C. se viene destacando en las audiciones del "Palacio". Cada día es mayor el éxito que vienen obteniendo estos tres intérpretes de la canción en broma. A. B. C. significa hoy un número agradable como pocos de nuestras radios



Antonio Sureda es un compositor honesto como pocos



Fuera de toda duda, existen pocos músicos que se vean libre de acusaciones más o menos vedadas—fruto de la mala intención y de la insidia generalmente — sobre plagios o parecidos entre sus obras y algunas anteriores. Tal vez es esto influya un poco la suerte, pero lo cierto es que a Sureda no se le ha hecho insinuaciones, pese a lo nutrido de su producción. Es que Sureda es uno de los compositores nacionales más honestos y personales.

* * *

Nuevas actividades de Ernesto Ochoa

Sabemos que próximamente Ernesto Ochoa que actualmente está preparando un gran conjunto para irradiar exclusivamente en verso una obra de ambiente campero se presentará ante el público radioescucha desde una broadcasting que posiblemente sea Radio Excelsior, y de la que nos adelantan noticias muy buenas por lo que no dudamos que el intérprete y recitador criollo tendrá éxito en su labor.

* * *

Radio-Film en L S 8

Radio Sténtor ha adquirido un moderno y valioso equipo "Philips" de Film sonoro para irradiar la parte musical de las películas de cine. Por un convenio celebrado con las empresas distribuídoras de películas, la mencionada emisora destinará sus audiciones de la tarde, entre las 15 y 17 horas, a hacer conocer primicias de films de la temporada, alternadas con cintas de todas las épocas. Este programa será dirigido por el prestigioso cineasta argentino Dr. León Klimovsky.

DE M. SWASON

RUEGO

TANGO CANCION

(Recitado con la introducción)

El viento en los cipreses del campo santo
modula mil gemidos en derredor,
en tanto que una sombra sobre una tum-
(ba
eleva al infinito una oración.

I

Fugaz como estrella pasaste un día
por las sombrías calles de mi penar,
había en tus dos ojos lu zde pasiones
y había en tus sonrisas ansias de amor.
No supe comprenderte; tú te alejaste,
la pena de tu angustia te consumió,
y fué justo al perderte cuando dejaste
con fiebre de esperanzas mi corazón.

II

—Señor de los cielos
imagen de amor,
tan sólo te pido
tan sólo te ruego
calmar mi dolor.
—Señor de los cielos
que ves mi sufrir,
si todo he perdido
si tanto he sufrido
no quiero vivir.

I (BIS)

Cumida en las tinieblas de mi amargura
anhela mi alma el tibio rayo de luz,
de cálida esperanza, suave ternura
que invoca en este triste ruego a Jesús:
—Señor de las alturas, ve mi martirio,
—Señor que desde el cielo me ves llorar
envíame tu dulce piedad infinita
para la cruel angustia de mi penar.

II (BIS)

—Señor de los cielos, etc.

Letra de: Pedro Martinez
Música de: Ansencio E. Donato

DESPEDIDA

TANGO CANCION

I

Que tevas me has dicho anoche
que deseas cambiar de ruta,
que en las noches de tus días
ya no hay luna como ayer.
Hoy tu aspiración es otra,
comprendés que al lado mío
como ayer ya no reposa
tu alma llena de ilusión.
Hacés bien, buscá tu vida
tu sendero está marcado,
no esperés arrepentirte
que maana llorarás.
Que tal vez tu estrella brille
y en alguna encrucijada
de la vida tu esperanza
se convierta en realidad.

II

Si yo tal vez con mis sueños ya no soy
el sueño azul de tu loca juventud
quizá la vida que azota sin cesar
enfrió mi corazón.
Mañana cuando el recuerdo vuelva a mi
y en mis cenizas el fuego vuelve a arder
a mis pupilas las quemará el calor
de una lágrima de amor.

I (BIS

No temas no te reprocho
que me des tu despedida
si yo ayer te quise mucho
tu amor me correspondió
Para qué vas a engañarte
por qué llegar al hastío
no me dejarás tan sola
si me queda tu amistad.
Sin embargo en esta instan...
se me anuda la garganta
y quisiera dominarme
despedirte sin llorar.
Yo quizá no esté de acuerdo
tu partida me lastima
pero qué... si te estás yendo
y esperás mi último adiós.

Letra de: Oscar V. Cóppola.
Música de: José y Emilio De Caro

☆ PLEGARIA ☆



VALS LENTO

RECITADO

Virgencita de Luján
Milagrosa Virgencita
Fuente sagrada y bendita
de amor, esperanza y paz.
Hoy yo te vengo a ofrendar
este verso pobre y triste
ya que yo no sé rezar,
con él quiero demostrar
lo agradecido que estoy
por el bien que vos me hicistes.

I

Traigo estas flores
de mi jardín
a tu santuario
con devoción
vengo busando
consuelo a mis males
e nel amparo
de tu protección.

II

No sé rezar, no sé llorar
Y vengo aquí
con esta ofrenda
despojada del jardín.
Yo quiero Virgencita mía
elevarte un ruego
para que retorne a mi lado
la mujer que quiero
y en mi cantar, hecho dolor
te doy mi amor,
la triste fe, de mi querer
pongo a tus pies,
y beso tu sagrado manto
que me da esperanza
en tanto que la ya perdida
tarda en renacer.

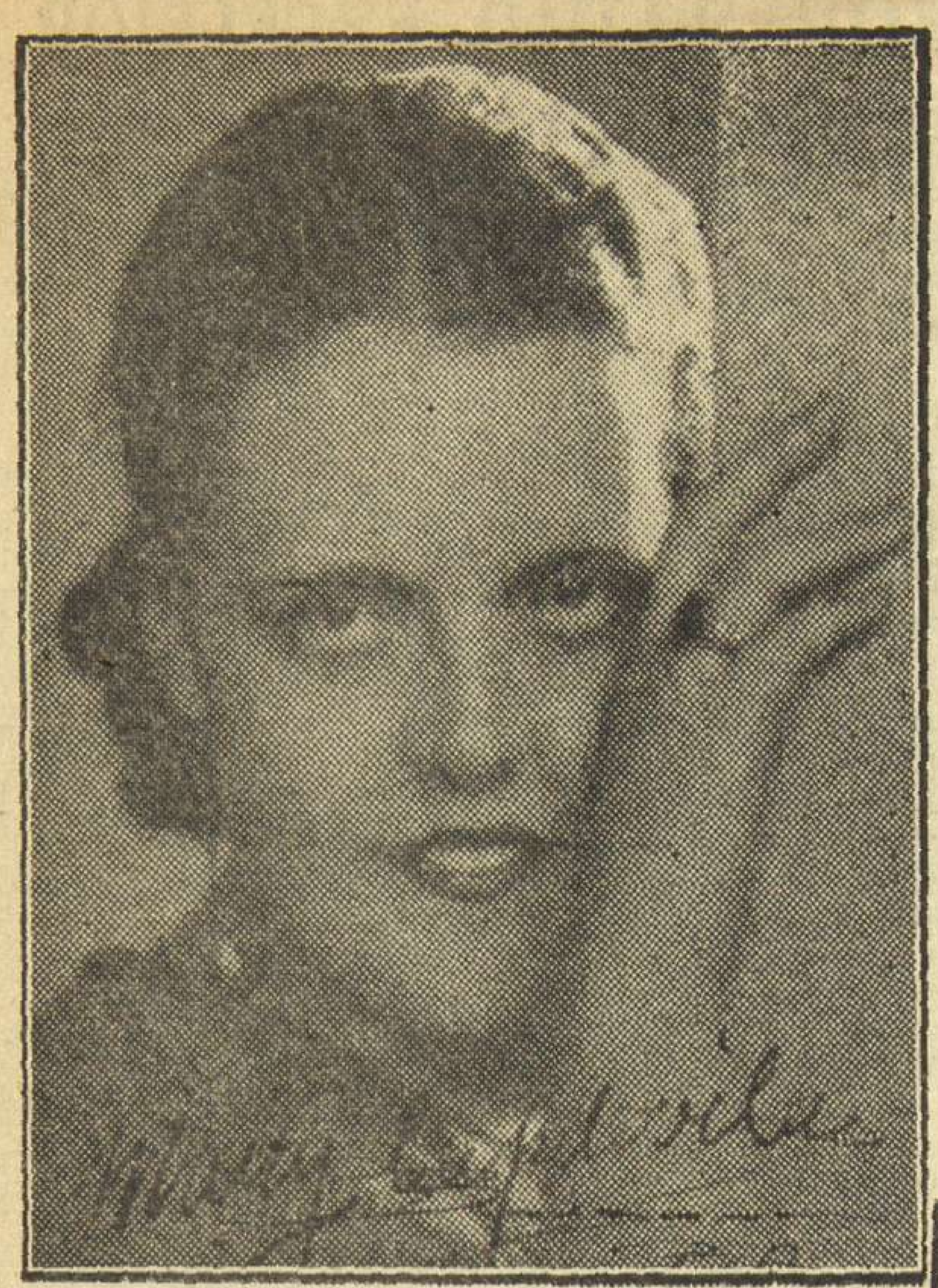
I (BIS

Mi virgencita
fuente de fe
líbrame el alma
de este dolor
y que retoñe
el amor en mi pecho
por la que adoro
y me abandonó.

II (BIS)

No sé rezar, no sé llorar
y vengo a tí
con esta cruz
que dió el amor
que ya perdí.
Yo quiero Virgencita mía
terminar mi ruego
pidiendo que vuelva a mi lado
la mujer que quiero.
Y en mi cantar, hecho dolor
te doy mi amor
la triste fe de mi querer
pongo a tus pies
y beso tu sagrado manto
fuente de esperanzas
porque tus ojos claros dicen:
pronto va a volver.

Letra de: Jerónimo Sureda.
Música de: Antonio Sureda.



Debutó Mary Capdevila

una de las sopranos más destacadas, ha vuelto a actuar en las emisoras en que lo hiciera anteriormente. Mary hizo su rentrée el día 1o. y se eleva del nivel común de nuestras líricas radiales. Actúa en L R 3 y el resto de las emisoras que forman el llamado "Palacio"

Es cada día más destacada su labor



La jazz que actúa en L. R. 9 Radio Fénix, bajo la dirección de Armani, cada día viene superándose en su labor frente a ese micrófono. El popular *jazzman* tiene un conjunto verdaderamente enjundioso y sus interpretaciones nos hace recordar las más felices grabaciones de las buenas jazz de los Estados Unidos; aunque claro está — y esto es lógico — sin tanto colorido ni tanta acción, cosas ambas características de esas grandes orquestas especializadas.

De cualquier manera, es bueno destacar la labor de Armani, ya que merced a ella tienen los oyentes de la estación de la calle Santa Fe oportunidad de sintonizar un buen conjunto

Montgomery incorporado definitivamente a L R 4

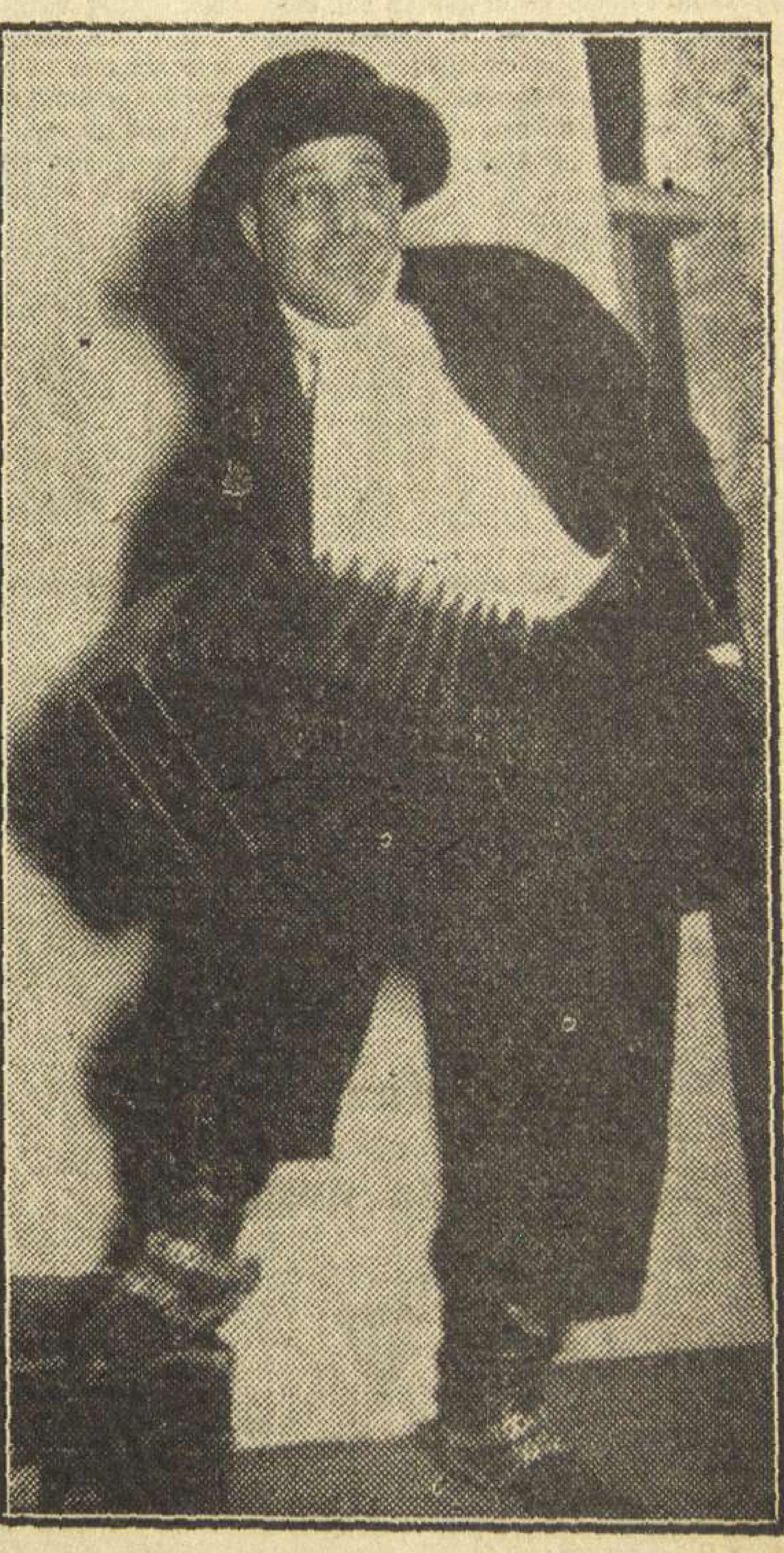


Entre los buenos cantantes liricos que tiene Radio Splendid es bueno hacer destacar la de una figura que merece cada día mayor atención por parte del público radioescucha: La del tenor Montgomery cuya foto damos en esta nota.



Manuel Perales en R. Fénix

A pesar de ser español de pura cep[illegible]ra, [illegible]ion Manue[illegible] [illegible]erales gusta vestir de gaucho y hacer música en el bandoneón. Perales es exclusivo de la Radio Fénix, donde actúa irradiando buen teatro para los oyentes de esa popular y simpática broadcasting.



OFRECEN BAILABLES POR RADIO EXCELSIOR



L R 5, la aristocrática emisora de la calle Maipú, ofrece todas las noches interesantes programas de bailables. Integran estos programas las orquestas Los Indios (típica) y la jazz Santa Paula Serenader's, las cuales propalan desde el Alvear Palace Hotel. Los elementos de la jazz son los que aparecen en esta foto.

El nuevo conjunto de Daniel Alvarez en L R 4

Daniel Alvarez, el ex bandoneón de Lomuto, ha formado ya su orquesta propia, y se ha presentado ante los escuchas de Radio Splendid. Una orquesta bien afiatada, aunque con poco repertorio aún, es la que presenta Alvarez, y que se hace escuchar con atención, merced a los variados matices que se notan en cada una de las interpretaciones. Una vez asentados todos los músicos, resaltarán más aún los méritos que hay en esta típica, que se inicia con buenos auspicios

UNO DE LOS VETERANOS

José Fernández, exitoso autor de letras, ha reeditado uno de sus aciertos con la factura de la letra del vals "La novia del payador", que se canta en la obra "Chispazos de Tradición", del popular autor Andrés González Pulido. La música de dicho vals ha sido realizada por el guitarrista Jaime Vila.

Banquetearon al popular Andrés González Pulido



Con motivo de su cumpleaños, se efectuó el lunes un gran banquete en honor de Andrés González Pulido, el popular y simpático director de "Chispazos de Tradición". Esta foto da una idea del éxito de esta demostración. *A la derecha puede verse a varios integrantes de este conjunto y al fondo la cabecera*

Visto, oído y pensado en el banquete de G. Pulido

Uno de los muchachos de Chispazos, se tiró su lancesito con la Administración del "palacio", aprovechando la camaradería reinante... Pretendía que Don Juan Cossio le firmara el menú... Y arriba decía: "Páguese al portador la suma de Mil Pesos".

* * *

González Pulido comía ravioles mientras hablaba sobre las ventajas gastronómicas del asado con cuero...

* * *

Churrinche, haciendo tabla rasa del "menú" descuartizó una inocente paloma y la hizo asar al horno... El corazón (de la paloma, se entiende) se lo ofreció a daño Aurelia Ferrer.

* * *

Florentino hablaba a una chica sobre la ventaja d elos ojos negros y su idea pre-revolucionaria sobre los contratos matrimoniales, mientras hacía votos de soltería y comía su pata de pollo.

* * *

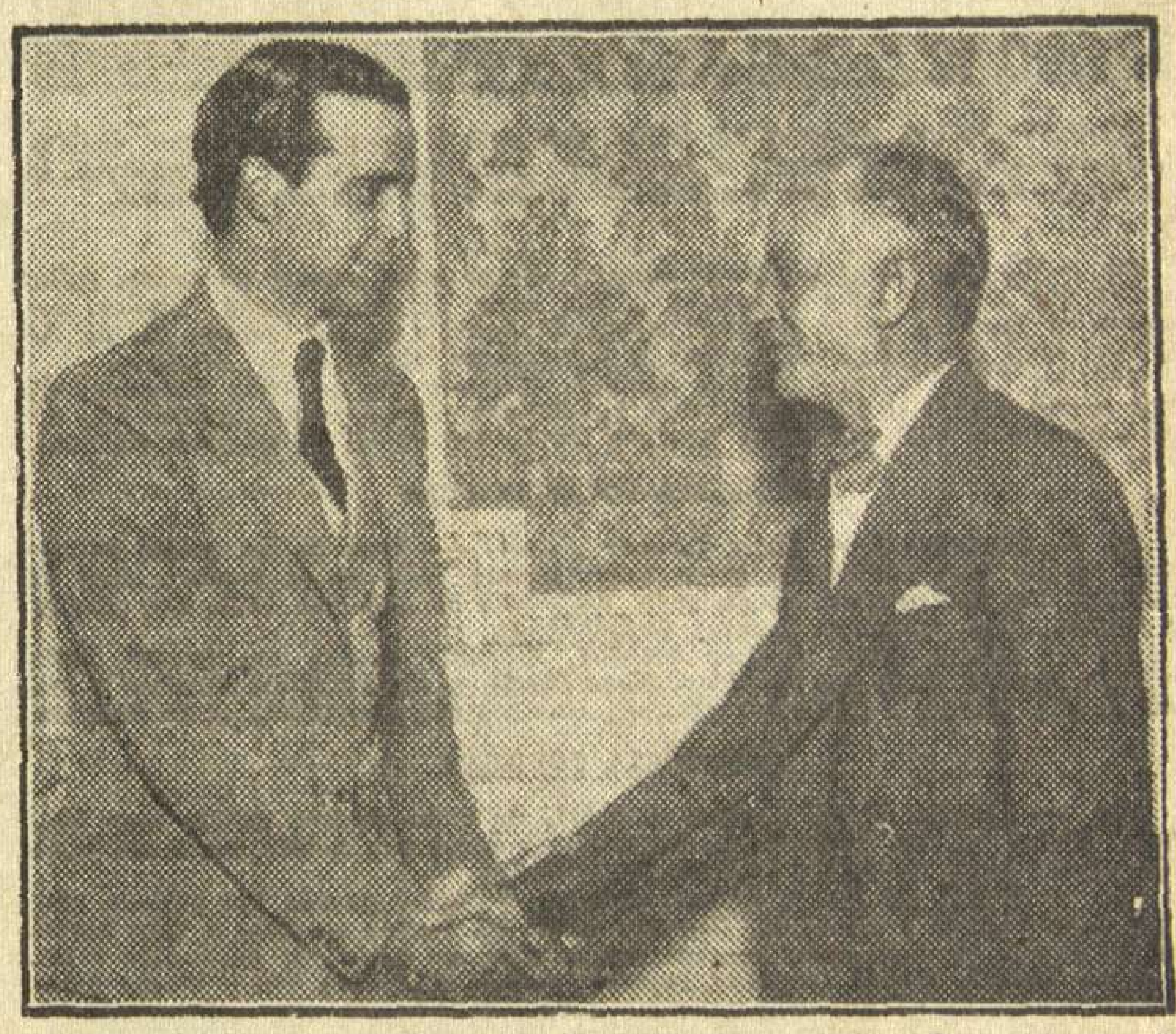
Lalo Harbin —, el integrante de Petronila y Candelario — iba de "una estancia a la otra", al galope tendido de una tropilla de baguales...

* * *

Merlo (El Gaucho Ludueña) "non parlaba ma se ficaba". Y fué el único que dictó sus últimas voluntades antes de probar los rabioles.

* * *

Se vió además en el banquete: El ridículo de algunos llevado por su afán de hacerse ver, la inoportunidad de otros en hacer lo que no le correspondía hacer, gente que desde Bahía Blanca y puntos apartados de la República llegaron a adherirse a la fiesta, una bandada de palomas que volaron asustadas sobre el salón mientras alguien daba las gracias porque las vacas no volaran, y un montón de chicas bonitas, agradables y simpáticas.



Aprovechando que el mismo día de la demostración a G. Pulido se efectuaba el debut de Ochoa en L R 3, ambos se felicitan mutuamente: Uno por cumplir en forma feliz un año más, otro por haber debutado en forma más que feliz en la estación máxima del palacio. G. Pulido y Ochoa, son excelentes amigos

LA ACTUACION DE TROPOLI

Por Radio Nacional y sus adyacencias se mueve el joven pianista Francisco Trópoli con la agilidad de una ardilla. Unas veces se dirige apresuradamente al buffet para conversar con una cancionista sobre el repertorio, y otras veces corre por las escaleras obedeciendo a un llamado urgente del speaker de tal o cual estación, que solicita su concurso para acompañar a algún cantor. Como se ve, cualquier cosa puede reprochársele al excelente pianista del Palacio, menos falta de actividad...

Los Futuros... CHERI Y BIBI

Dedicado esta semana a los ganadores del "Concurso Federal" de Radio Sténtor y con un voto de felicitación para organizadores, jurado e intérpretes

CATEGORIA INTERNACIONAL

306. — Dinah Lang (primer premio). Un verdadero descubrimiento; creemos que esta artista es de lo mejor en su género. Cantó el fox-trot "Dina" con una gracia, soltura y exquisitez, a las cuales no podía substraerse el jurado.

93. — Raquel Giménez (segundo premio). No obstante su nerviosidad, lució una hermosa voz de soprano y un excelente estilo; es, a nuestro juicio, un elemento que deben aprovechar los directores de las grandes misoras, y del cual puede esperarse mucho.



El aficionado Nro. 25, señor Adolfo Brana, que ganó la categoría folklórica, contempla, juntamente con los hermanos Rodríguez, guitarristas que le acompañaron, el cheque de 300 pesos que se adjudicara. Brana es un elemento valiosísimo.

98. — Ricardo Terrero (primer premio). No obstante parecer un artista culto, creemos que su voz debe someterse a una seria lisciplina. Cantó "Parlez moi d'amour" y en ruso, "Ojos negros", revelando dominio de los idiomas. Es de desear que sepa este artista aprovechar la oportunidad que se le ha brindado.

493. — King Taytus (segundo premio). Elemento que se hacía merecedor de mejor suerte. Cantó el fox "Dina" con una soltura y gracia poco comunes; es un buen elemento al cual esperamos escuchar pronto por alguna de nuestras emisoras.

CATEGORIA FOLKLORISTAS

40. — Edelmira Dora Rossi (primer premio). — Otra de las gratas revelaciones resultó esta aficionada, quien interpretando "Allá en el monte", puso de manifiesto sus indiscutibles condiciones. Poseedora de una voz bella, que maneja con soltura, deja vslumbrar grandes posibilidades.

25. — Adolfo Brana (primer premio). Poseedor de una voz varonil, canta con buen gusto y emite con facilidad. No obstante, a veces debiera dominar y reducir su voz, extensa y de timbre generoso. Creemos que este artista es un hallazgo.

CATEGORIA POPULAR

184. — Carmen Duval (primer premio). Se trata de una artista muy bien dotada. Tiene una voz hermosa, es expresiva, y canta con mucho gusto. Se lució en la prueba final, revelando amplias posibilidades.

325. — Carlos del Monte (primer premio). Poseedor de una voz pastosa, canta con mucho gusto y afinación. Por otra parte, su dicción es clara y sabe redondear los finales de cada frase musical. En general, un cantor de excelentes dotes.

1. — Rogelio Cortés (segundo premio). Artista de escasa voz y mucha inteligencia. Sabe salvar los inconvenientes con verdadero acierto cantando con suavidad, fraseando bien y poniendo un bue caudal de sentimiento. Además su absoluta personalidad, completa la buena impresión dejada por este intérprete.

CATEGORIA CLASICA

Aficionada Nº 1000. — Ermelinda Rodríguez (primer premio mezzo-soprano). Francamente, confesamos nuestra sorpresa y admiración ante esta estupenda artista. Como última prueba, cantó una romanza del "Trovador" y "Habanera de Carman", revelando ser una contralto cuya generosidad vocal excede toda ponderación. Sus graves solo son comparables a los de grandes artistas de esta cuerda. La belleza de su voz, la amplitud de su registro, la extensión de sus agudos, y la corrección de su escuela, nos autorizan a considerarla una artista que honra nuestro ambiente musical.

1042. — Mirta Mai (segundo premio mezzo-soprano). Se trata de unaartista culta, de registro amplio, delicada musicalidad y excelente escuela. Cantó de "Samson e Dalila" y "Favorita", con elegancia y autoridad.

1099. — Augusto Almirón (primer premio de tenor). Posee una voz extensa y bien timbrada; si a vaces falta solura en sus agudos y espontaneidad en la emisión, justo es consignar que su escuela es buena en general. Cantó bien de "Gioconda" y "D. Francisqoita".

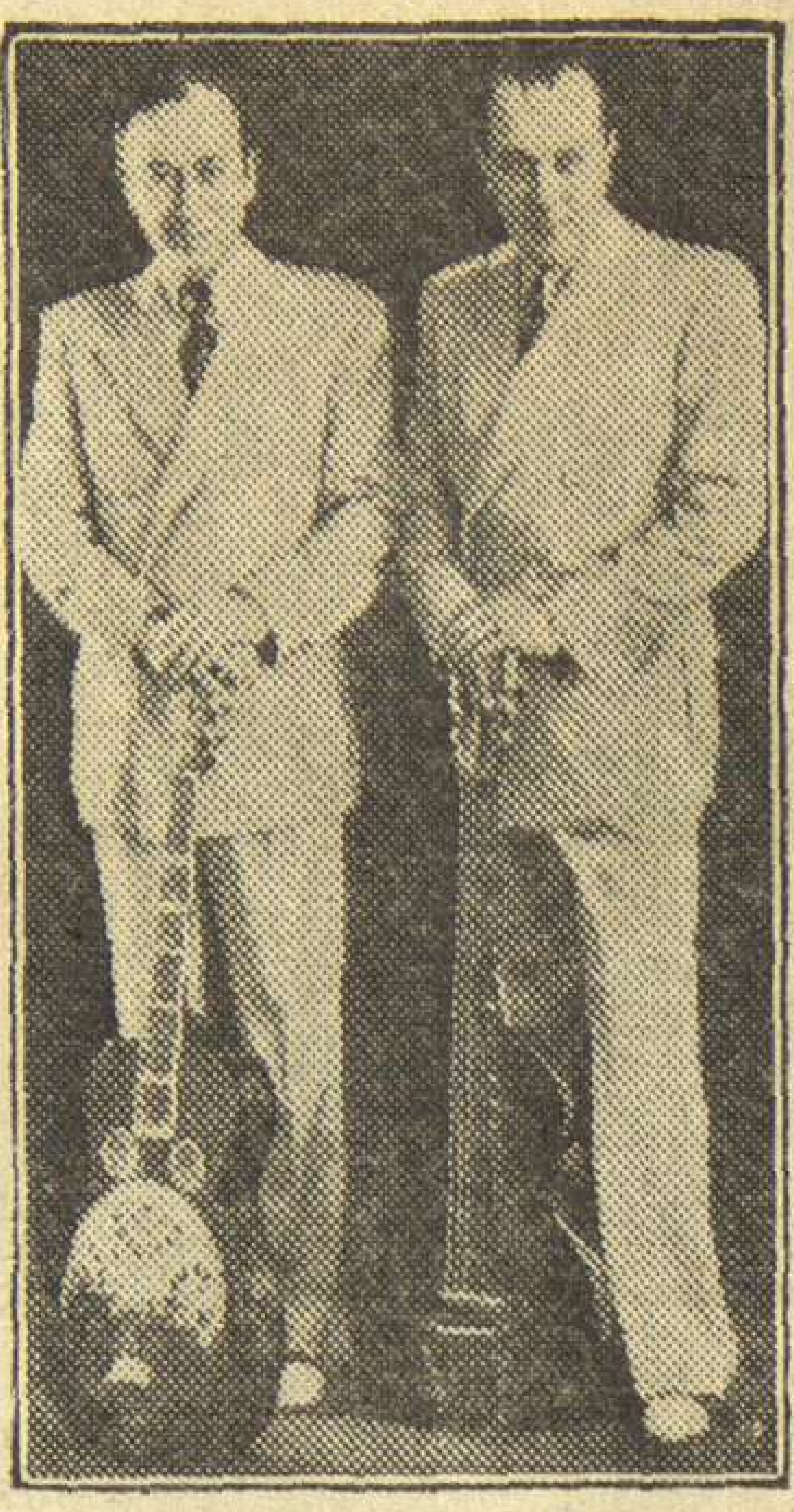
1001. — Carlos Quiroga (segundo premio de tenor). Artista muy bien dotado; voz agradable, timbrada y de fácil emisión; además, dice con mucha claridad. En verdad, era merecedor de mejor suerte. Cantó muy bien "Una furtiva lágrima" y una romanza de "Barbero de Sevilla".

1073. — Roberto Scaldaferry (primer premio barítono). Se mostró un artista brillante en la interpretación del brindis de "Hamleto" y una romanza de "Guillermo Tell". Su voz timbrada, su emisión fácil y su excelente impostación, lo hacen digno ganador de su puesto.

1059. — Pablo Scarfatti (segundo premio barítono). Poseedor de una voz bella y amplia, de graves ricos, aunque sus agudos se deslucen por una emisión deficiente. Debe también procurar más suavidad. La romanza de "Ballo in maschera" que interpretó, le dió ocasión para demostrar muy buenas posibilidades.

1038. — Julia Marzet (segundo premio sopranos). Cantó un recitative de Leoncavallo y una romanza de "Carmen", revelando ser una artista de condiciones; su voz amplia y de buen timbre, es manejada con correcta escuela.

El hawaiano California la radio y los teatros



Después de exitosas presentaciones en escenarios de la Capital, el conjunto hawaiano California, que actúa bajo la dirección de Reynaldo García y J. Piancino, se ha llamado a exclusividad sólo en radio. Como muchos lectores nos preguntan sobre el particular, informamos que este conjunto, por ahora, debido a los horarios y contratos radiotelefónicos, no actuará en salas de la Capital hasta dentro de un tiempo.

* * *

Periodista uruguaya

De vuelta a los micrófonos de Radio Nacional hemos podido sorprender en compañía de Josefina Peña la amable silueta de "Marianela", distinguida periodista y comentarista uruguaya de la Radio Cardwell de Montevideo, que damos a conocer a nuestros lectores en esta nota tomada el día del debut de Ochoa en el hall del palacio.

☆★☆★☆★☆★☆★



Finalizó la Selección FEDERAL con una hermosa fiesta

Sarita Watle, el señor Cazés y Macri con los aficionados ganadores de la categoría internacional, a saber: L. Ferrero, King Taytus y Dinah Lang.

Un grupo más que interesante, luego del banquete en el Castelar. Se ven, entre otros, al doctor Pérez, Amanda Ledesma, Sarita Wattle, señor Logióvine y todos los aficionados premiados en la Selección Federal.

Aquí están los vencedores de canto lírico, con el maestro Logivine en el medio: don Augusto Almirón, Aída Dolina, Roberto Scaldaferri y Ermelinda Rodríguez.

La cabecera del banquete, en cuya parte central aparecen los integrantes de la firma del "Jabón Federal", y el doctor Pérez. Esta fiesta fué el digno broche de tan magnífico concurso.

Carlos del Monte, Carmen Duval, Amanda Ledesma, Macri y Mercedes Carné. Los dos primeros son vencedores de la categoría popular.

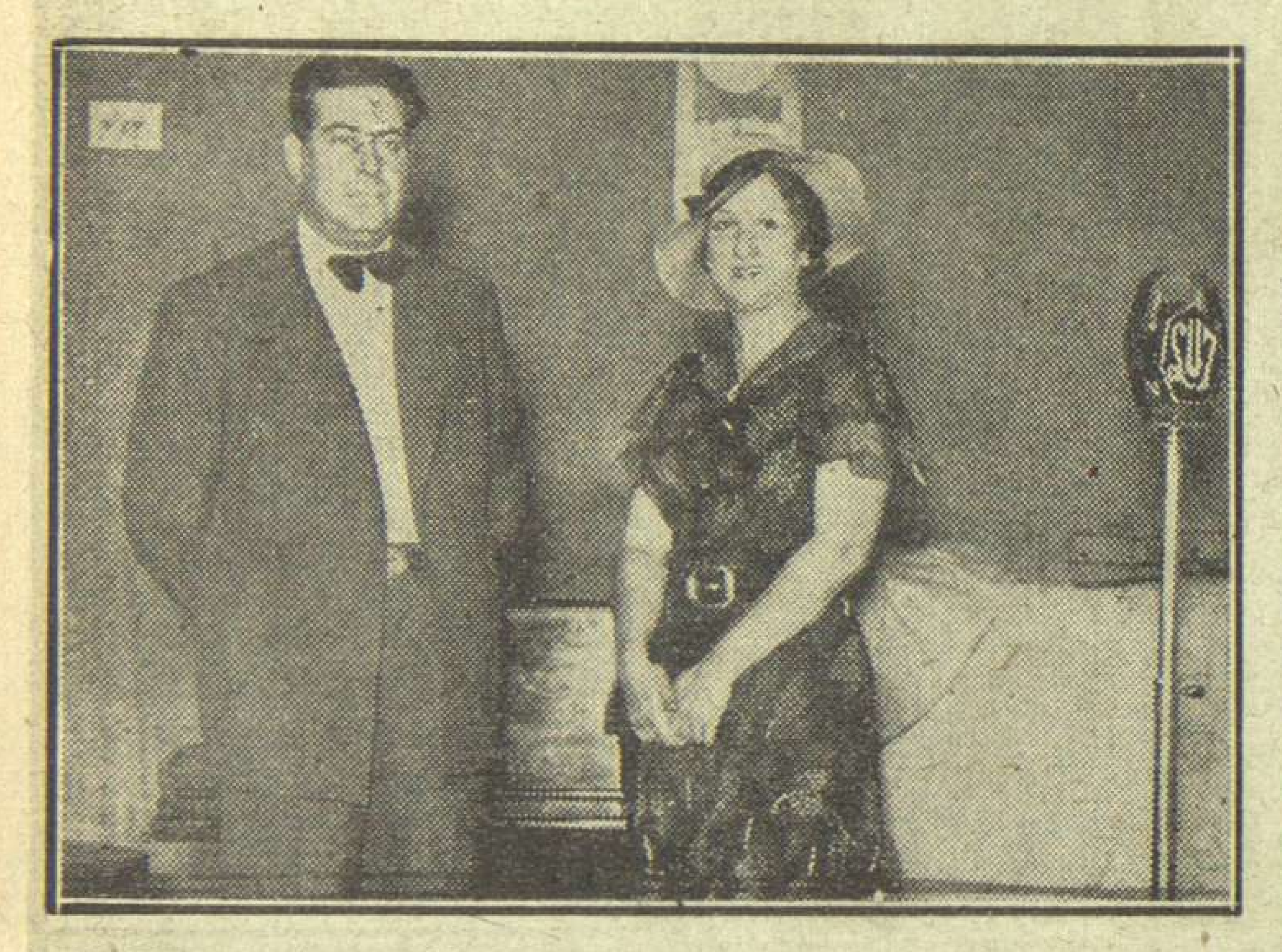
L U 7 RADIO GENERAL SAN MARTIN DE B. BLANCA HA DADO UN PASO ENORME HACIA UN MAYOR PROGRESO



Esta nota, tomada en el día de la inauguración a que nos referimos, muestra al administrador de la "Nueva Provincia", señor Eladio C. Mascías; los técnicos radiotelefónicos señores Bard y Windus; el propietario de L. U. 7, señor Voltura Gennari y el señor Néstor E. Julio.



La orquesta típica "Pia", uno de los mejores conjuntos típicos de tierra adentro, que forma en el elenco estable de esta emisora, y que prestó su brillante concurso el día de la inauguración a que nos referimos.



Anita Palmero, la simpática y expresiva cancionista nacional que tanto conoce nuestro público, con el señor N. Julio. Anita también tomó parte en esta magnífica audición.

El sábado 31 de marzo, L. U. 7 Radi[o] General San Martín de Bahía Blanca procedió a la inauguración de un nuevo y potentísimo aparato transmisor, con lo cual se incorpora al concierto de las primeras broadcastings del país, y a la vanguardia de las del interior.

Todo un acontecimiento para la progresista ciudad del Sud constituyó la inauguración de referencia. El diario "La Nueva Provincia" que es quien corre con la administración y dirección de dicha broadcasting, se vistió de gala y fueron muchos los visitantes que lleg[aron h]asta L. U 7 para asociarse a tan grata fiesta.

LA CANCION MODERNA, adhiriéndose al íntimo regocijo que significa este gigantesco paso dado por la Radio General San Martin hacia un mayor progreso, le dedica en este este número, sus páginas de honor — es decir las centrales — asociándose así al triunfo de esos pioners de nuestra radiotelefonía, en un sencillo pero justiciero homenaje de respeto y aplauso.

Como breve semblanza de lo que fué la fiesta que sirvió de marco a la inauguración del aparato transmisor, damos a continuación una corta crónica de lo que fué la audición inaugural. Habló primero desde Mendoza, el director general de L. U. 7, señor Enrique De Julio, quien en sentidas y elocuentes palabras abrió el acto. Luego usó de la palabra el señor Intendente Municipal de esa localidad, prosiguiendo en el micrófono Silvio Spaventa, quien contratado por la broadcasting por una audición dió la nota de vigorosa personalidad artística que sólo él sabe infundir. Luego se desarrolló el programa confeccionado en el cual actuaron entre otros artistas: Pancho Spaventa, Anita Palmero y el resto de los artistas habituales de la Radio General San Martín.



Este es otro de los grandes conjuntos que se han impuesto merced a sus méritos en la broadcasting de Bahía Blanca. Se trata de la típica sinfónica de Juan Carlos Salotti.



La compañía infantil que dirige "Matusalén", y de la que ya anteriormente nos hemos ocupado, propaló la bonita pieza intitulada "El Maestro Ciruela", que fué escuchada con sumo agrado en la noche del 31. Este conjunto infantil es muy sintonizado en Bahía Blanca.



Chola Navarro es una cancionista que, desde hace meses, actúa en los círculos artísticos de Bahía Blanca. Acompañada por el maestro M. Favre, que aparece junto a ella, intervino también en la audición que nos ocupa y lo hizo con la eficacia natural en ella.



RUEDA DE AMIGOS

Es cada vez más interesante el programa de la audición "Rueda de Amigos" que propala el hogar para ciegos "Castro Cambón".

En él han desfilado y siguen desfilando números de categoría, que prestan su concurso a fin de dar mayor brillo a tan interesante como humanitaria iniciativa.

Dentro de breve plazo de tiempo, "Rueda de Amigos" irá agrandando el radio de acción y será entonces llegado el momento de que esa amena audición cuente con un número extraordinario de radioescuchas.

GOICOECHEA EN RADIO PORTEÑA



Goicoechea, uno de los autores de los libretos de "Petronila y Candelario", visitó el domingo pasado Radio Porteña, desde donde se dirigió a los radioescuchas. En esta nota aparece rodeado por los integrantes de dicha audición, a quienes dirigen Raquel Notar, la notable y meritoria primera actriz argentina, y Máximo Orsi, otro de los destacados actores de nuestras radios. Integran la compañía, M. Lewis y Lalo Harbin.

LOS DADOS NEGROS

También en Radio Argentina, en la audición "Rueda de Amigos", viene actuando la jazz "The Black Dice's", quienes se han consagrado en esta temporada como uno de los conjuntos más extraordinarios de cuantos propalan frente a nuestros micrófonos. Esta jazz actúa en Radio Stentor, donde adquirió popularidad merced a la certera visión de su dirección artística, que le ofreció la oportunidad de darse a conocer.

"Los Dados Negros" son ya demasiado populares para referirnos a sus méritos.

HA VUELTO AL PALACIO AMALIA DIAZ



La simpática y joven cancionista nacional Amalia Díaz ha hecho — como informamos oportunamente — su rentrée en las estaciones del llamado "palacio" de las broadcastings. Por tratarse de un elemento de condiciones, y por haberse constituído en un valor ya destacado entre sus colegas, a pesar de su juventud, Amalia Díaz merece en su labor el más amplio y cálido de los elogios.

C. DIX

En Radio Prieto actúa ahora Carlos Dix, el cantor nacional que nuestro público conoce. Lo acompaña el cuarteto Gastón, que colabora eficazmente en el lucimiento de Dix que actúa bien.

PACHO

Ha vuelto al palacio la típica de la Guardia Vieja que dirige Pacho. Este conjunto, que ya es característico en nuestras audiciones radiales, propala especialmente por Radio Porteña.

* * *

Hace su primer tango el autor de Nelly, Clide y El Ultimo Vals

Héctor Battes, el prestigioso autor de tantos vals que en su época fueron éxitos clamorosos, se ha decidido a componer su primer tango.

En colaboración de Sciamarella ha terminado tal producción que es magnífica, y que han dispuesto intitularlo "Cariño perdido".

Battes, es el autor de "Nelly", "Clyde", "El último vals" y otras composiciones de éxito. Este tango fué hecho — letra y música— en colaboración por los mencionados autores, quienes, confían plenamente en el éxito. Pronto saldrá al público.

SE PERFECCIONA DORITA DAVIS



Está visto que una personita que no se estanca en su carrera artística es Dora Davis, la buena cancionista que tantos triunfos ha conquistado en su carrera artística, desarrollada en su totalidad dentro del "palacio".

Dora Davis tiene todos las virtudes que se le reconoció en su temperamento de intérprete.

MARILYN CON SU NUEVA COMPAÑIA INFANTIL



Aparece en esta foto — y correspondiendo al pedido de varios lectores — Marilyn rodeada de todos los chicos que forman la nueva compañía infantil que, bajo la dirección de aquélla, propala por L R 3, Radio Nacional, "Aventuras de cuatro pilletes", y por Radio Porteña, "Los tres diablos rojos". Esta compañía es sumamente escuchada por el mundo infantil.

Capellini





Entre los elementos que forman en Cartel Sonoro, es bueno destacar a Capellini, eficaz elemento que ha sabido labrarse un envidiable prestigio como periodista y como comentador de diversos tópicos frente al micrófono.

Capellini que como "hincha" no nos gusta tanto, como integrante de "Cartel Sonoro" nos agrada una enormidad.

Este muchacho hace ya mucho tiempo que toma destacado rol en esa transmisión oral.

EL DUO GOMEZ-VILA HA EMPRENDIDO UNA LARGA JIRA POR EL INTERIOR

El día lunes 3, a la noche, se despidió de nuestro público el dúo Gómez - Vila, que ha emprendido una larga jira por el interior de la República.

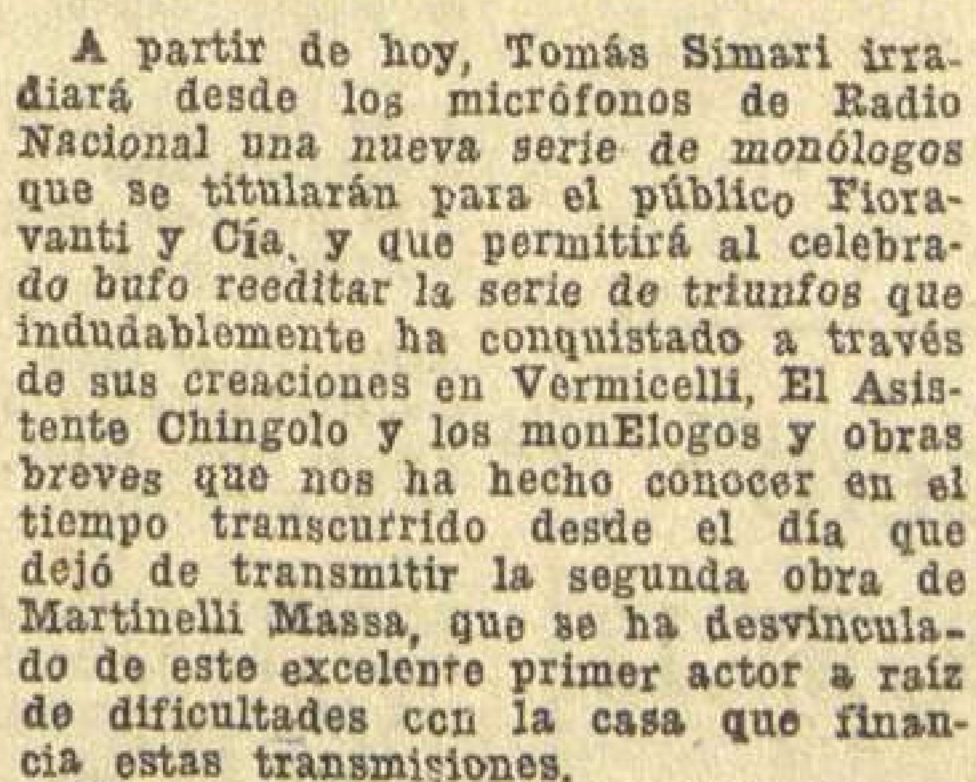
Desde el micrófono de Radio Nacional, Alberto Gómez hizo llegar a los escuchas su despedida, en nombre suyo y de su compañero. La jira del dúo Gómez - Vila comprenderá la línea del Central Argentino para seguir luego a Santa Fe, Rafaela, etc.

Deseamos al simpático dúo la mejor suerte, ya que el mérito de sus integrantes bien merece el más amplio de los éxitos.

Amandita Ledesma aconseja sobre los novios

Amanda Ledesma, la simpática cancionista que actúa con carácter de exclusividad por la radio del Castelar Hotel, en un aparte de la fiesta que sirvió de digno corolario a la selección Federal nos ha manifestado que recomendemos *a todas las simpatizantes de ella* y a las lectoras de nuestra revista que tengan por patrón a San Judas Tadeo, porque en la historia de su vida éste ha sido el santo que le ha proporcionado novios más bonitos y en consecuencia hacemos notar este detalle de nuestra estrella popular para que las chicas que sigan su actuación tengan en su fervorosidad por el mismo un motivo de identificación con Amanda.

Fioravanti y Cía. en Radio Nacional



A partir de hoy, Tomás Simari irradiará desde los micrófonos de Radio Nacional *una nueva serie de monólogos* que se titularán para el público Fioravanti y Cía. y que permitirá al celebrado *bufo reeditar la serie de triunfos* que indudablemente ha conquistado a través de sus creaciones en Vermicelli, El Asistente Chingolo y los monElogos y obras breves que nos ha hecho conocer en el tiempo transcurrido desde el día que dejó de transmitir la segunda obra de Martinelli Massa, que se ha desvinculado de este excelente primer actor a raíz de dificultades con la casa que financia estas transmisiones.

El horario será el de costumbre, pero *tendremos la novedad de que no escucharemos* a Simari los jueves y domingos.

Frascarita



El popular Frascarita está un poco apagado. Será tal vez la labor continuada en tanto tiempo frente al micrófono, pero eso no quita que sea siempre el mismo elemento valioso, que llena con sus ocurrencias y sus glosas cualquier audición.

"Cartel Sonoro" tiene en Frascarita uno de sus más destacados colaboradores.

Recordemos nomás sus "Poemas bestiales" y de inmediato reconoceremos en este muchacho talento y originalidad.

Lo que se escucha con agrado

MI INSPIRACION

VALS CANCION

(Recitado)

Inspiración!... sensitiva y vulenrable
que de lo más íntimo de mi alma naces,
y que al llegar al corazón de ella..
cual luciérnagas que en la obscura noche
iluminan de amor nuestros sentidos...
y nos hacen soñar...

I

La noche
es diáfana y serena
la luna
con ténue resplandor
nos cubre
con sus hilos de plata
y el río
murmura arrullador...
La brisa
de flores saturada
incita
a que hablemos de amor
de dicha
se embriagan nuestras almas..
y te amo con santo fervor.

II

Son tus ojos la luz de mi camino
es tu imágen el encanto de mi ser
tus miradas... marcaron mi destino
enseñándome a querer!...
Y ahora... que te tengo onte mis trazos
que sos mía ante el mundo y ante Dios...
evoco las promesas del pasado
y te juro que será eterno mi amor.

I (Bis)

Por eso
en esta bella noche
yo quiero
brindarte mi pasión
que guardes
por siempre mi recuerdo
y nunca
te olvides de mi amor!...
Y entibies
con tus dulces caricias
el nido
sagrado... arrullador...
que es tuyo
porque tu eres la reina
la diosa de "Mi Inspiración".

Letra y música: Alberto DE FRANCO.

FRAY MILONGA

TANGO

I

De pibe, su arroró fué un tango,
y un tango hubo en los hondos
latidos de su corazón!...
En las pistas de los bailes
la talló de rey;
medias lunas y corridas
dibujó su pie;
y no faltó ni a un encuentro
de "caracafún"
de Puente Alsina hasta el centro..
De pibe, su arroró fué un tango
y atao a ese fadango
pasó la juventud...

II

"Matinés" de la Colonia...
si habrá puesto Fray Milonga
firmas de lujo en tu piso!. .
Minas que se arqueaban todas,
al taconear,
sin descomponerse un rizo...
Fray Milonga, dominaba,
y a su pareja llevaba
en un abrazo tenaz;
pero, en el último corte,
las paica dejaba
pa no acordarse más...

I (BIS)

Por eso, Fray Milonga ahor
quizás a veces llora
amores que dejó pasar. .
Entre fintas y quebradas
se dió entero ayer;
y con ochos y sentadas
gambeteó al querer...
Su alma fué clavelina
que se deshojó
de pecho en pecho de mina.
Y oyendo un milongón
de antaño,
el hombre llora el daño
que le hizo al corazón!...

II (BIS)

Letra de: F. García Jiménez
Música de: E. Vardaro y O. Arona

AMALAYA DEL CIELO

CANTO INDIO

Amalhaja el cielo
me trujiera un hijo
en cualquier chinita
d'este rancherío...

Morenito obscuro,
raza pura d'indio,
sangre de mi juerza
carne de cariño.

Juerte como el cerro
bravo como el río;
piegra, plata y oro,
canto y remolino.

En cualquier chinita
si es mala, lo mismo
que las hace guenas
el llanto del hijo.

Se han cansao los vientos
de acarrear suspiros,
se han cansao mis ojos
de domar caminos.

Y pa que mis alas cobijen un nido
cobijen un nido
y pa que descansen estos
estos ojos míos.

Amalhaya el cielo
me trujiera un hijo
piegra, plata y oro,
canto y remolino.

En cualquier chinita,
si es mala, lo mismo,
que las hace guenas
el llanto del hijo.

Letra de: José R. Luna

Música de: Eduardo Pereyra

Alberto Soifer se incorporó a Radio Nacional



Luego de haberse desempeñado con un éxito bastante halagador en Radio Cuyo, Alberto Soiffer se ha incorporado como pianista oficial de L. R. 3 Radio Nacional.

Tratándose como se trata de un elemento meritorio e inteligente, creemos que en esta emisora ha de formarse un ambiente amplio y una popularidad que, fuera de toda duda, será merecida.

* * *

Gabriela Irigoyen

"La Prensa" en enero de 1932, dijo en su crítica musical:

Nuestro ambiente musical puede enorguellecerse de poseer notables cantantes de cámara, como por ejemplo Gabriela Irigoyen. La crónica recoge unido a este nombre el de las principales figuras de nuestros escenarios líricos. Es, pues, Gabriela Irigoyen, la artista que termina de contratar para sus audiciones, L. R. 4. Radio Splendid, quien actúa los lunes de 15 a 16, en "La Hora Clásica".

* * *

El gaucho Peñaflor acompañará a "La Serranita"

La Serranita se está luciendo en Radio Splendid. Su actuación es cada vez más cotizada. Después del breve descanso que se regaló a sí misma, ha vuelto al micrófono de Radio Splendid renovada y superándose.

Esa difusora termina de contratar al gaucho, auténtico, Peñaflor, quien la acompañará con su guitarra en algunas de sus interpretaciones folklóricas. Este gaucho, que es de pura ley criolla, y maneja la guitarra que es un consuelo para los oídos y un recreo para el espíritu, será para La Serranita un colaborador inapreciable.

Depositamos, en compañía de sus amigos, una corona de flores en la tumba del malogrado autor Carlos Max Viale Paz



Uno de los grupos de personas que concurrieron al acto del piadoso y merecido homenaje de recordación al malogrado Viale Paz, que organizamos para llevar hasta su última morada el recuerdo del perfume y del cariño. Faltan en esta foto, algunos amigos y compañeros, que llegaron retrasados

El lunes pasado — tal como anunciamos desde estas columnas — se efectuó un homenaje recordatorio, que consistía en depositar una corona de flores naturales en su tumba. LA CANCION MODERNA que organizó y llevó a cabo tan justo como merecido homenaje, se hizo presente a la hora anunciada por intermedio de su administrador señor Julio Korn y su jefe de redacción señor M Ferradas Campos, a los que se unieron numerosos artistas y hombres de letras, periodistas y amigos del extinto.

Depositada la magnífica corona de flores naturales que enviamos, se guardó frente a la boveda un silencio que se prolongó por espacio de algunos minutos, como el mejor homenaje al brillante hombre que dejó en nuestro medio ambiente un vacío dificilísimo de llenar.

Tal como se había anunciado de antemano, se prescindió de toda clase de discurso, porque queríamos hacer una cosa sencilla, sin otro deseo que el de rendir un homenaje sincero, y nada más justo entonces que el supremo de los homenajes: el recuerdo silencioso, que es el más sentido.

Asistieron al acto, Héctor Pedro Blomberg, Pascual Carcavallo, Máximo Orsi, Antonio Martínez, Samuel Sanda, la totalidal de los periodistas teatrales metropolitanos, Raquel Notar, la compañía de Radio Prieto que encabeza Mecha Caus en pleno, llegando al final — por inconvenientes de último momento, Francisco Mastandrea, Emilia Márquez, Gordillo y otros integrantes de la compañía que propaló la misma obra en Radio Porteña. También hicieron acto de presencia muchos familiares y amigos del extinto, cuyos nombres en estos momentos escapan a nuestra memoria.

LA CANCION MODERNA agradece a todos los que concurrieron, su apoyo a tan digno y piadoso como justiciero homenaje.



Carlos Max Viale Paz, el que fuera brillante hombre de letras y vigoroso periodista, al emprender el viaje al infinito dejó un recuerdo imperecedero de su hombría de bien y de su talento

Excelente es el elenco que se presenta este año en Radio Cine París

Al darse comienzo a la temporada radioteatral que tiene planeada este año la empresa de Radio Cine París, se nota en el elenco diversos cambios que vienen a llenar el programa.

La dirección artística se encuentra siempre a cargo de Claudio Martínez Payva, el exitoso dramaturgo argentino, estando la dirección escénica a cargo del popular y experimentado hombre de teatros Sr. Atilio Supparo.

Se comienza esta nueva temporada con la misma pieza del año pasado, es decir la intitulada "Ya tiene comisario el pueblo", para seguir luego con "A Lorenzo lo hicieron comisario".

Una de las novedades de importancia la constituye la incorporación de la cancionista nacional Amanda Ledesma, quien fuera de toda duda viene a dar más fuerza y vigor al espectáculo en cuanto a la interpretación del cancionero popular se refiere.

La parte de orquestaciones queda a cargo de la típica Gentile y posiblemente de la jazz de Ruddi Ayala.

MARTINEZ PAYVA

Lo que hacen "ellos"

Por JOHN AND JIMMY.

ANGELITA BOSSI DE SOUBIE, la admirable soprano lírica que actuara como exclusiva de L. S. 10, desarrollando una inteligente campaña artística, descansará por breves días, pues cerrada la Radio América, no sería difícil que debutara en una importante emisora, como fruto de ventajosas proposiciones. La dirección que adquiera este número, pondrá de manifiesto un verdadero criterio artístico.

* * *

Marta Swanson, la movediza y simpática cancionista, gusta siempre, mejor dicho, cada día gusta más, pues no es de las que pierden el tiempo que



resta fuera de su actuación. Artista estudiosa e inteligente, vive despierto en ella el anhelo de superarse a cada paso.

* * *

Elías Fort y Andrés Falgas son, entre los cantores jóvenes, de lo mejorcito, y justo es reconocer que han escalado una posición importante en nuestro ambiente radial, por sus propios méritos. Después de resultar ganadores del concurso "Puloil", han realizado en breve tiempo una sólida carrera artística, Fort por Radio Prieto, en el género de canciones y romanzas y Falgás por Radio Stentor, en el de música popular. Los unimos en este comentario como un reflejo de sus sentimientos, pues sabemos que ambos artistas son grandes amigos.

* * *

ERMINDA LIMA, la gran pianista, ha vuelto al ambiente con un buen caudal de energía y emoción, que transmite al escucha en cada una de sus interpretaciones. Días pasados, después de una magnífica audición de americanos, nos hizo escuchar música clásica, en forma que habrá llegado al alma de todos los que tuvieron el acierto de sintonizarla.

La Serranita y su nueva orientación

La Serranita, número que sigue destacándose como uno de los mejores en los estudios de Radio Splendid, ha agregado a su repertorio una cantidad de canciones nativas, que ha recogido en su último viaje de estudio. Acompañará a La Serranita el gaucho Peñaflor, guitarrista que hace llorar la guitarra en esas interpretaciones donde el sentimiento argentino es un largo lamento que se envuelve en el alma.

La Serranita y Peñaflor harán obra de valor en los micrófonos de L R 4 y L S 5.

Nuestro administrador partió a R. de Janeiro

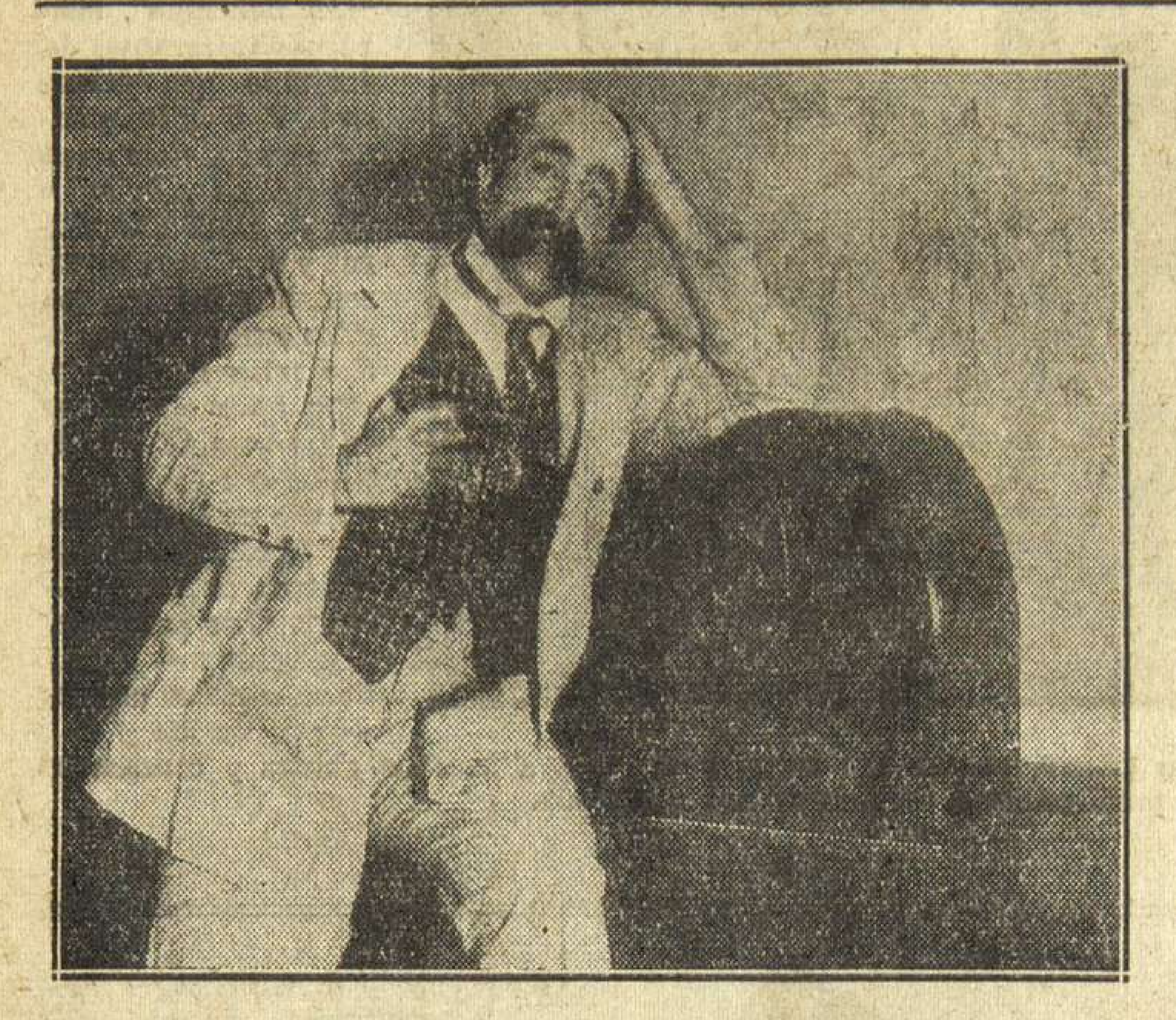
Partió rumbo a la capital carioca, nuestro administrador señor Julio Korn, quien hace tal viaje a fin de retornar en el mismo trasatlántico en que viaja Ramón Novarro y así enviar un nutrido material gráfico, para nuestros lectores, referente a la travesía del popular astro cinematográfico.

Tomás Simari en el nuevo personaje que inicia hoy

Muiño y otros artistas forman un solo programa radial

La Compañía Argentina de Broadcasting es una de las empresas publicitarias más simpáticas al radioescucha. Con salas de transmisión propias, a las cuales diversas emisora conectan sus líneas para irradiar los programas de esa empresa en las horas que ella contrata, sabe interesar al público en forma por demás firme y eficaz. Animador de estas audiciones es el ya popular "Tito" Martínez Delbox. Integran además esos programas, Juan Conaro, con las hermanas Desmonds, Lomuto, Simari, Muiño y tantos otros artistas que el público conoce de sobra para que ahora hagamos el elogio.

Damos en esta página algunos de los debuts y novedades que ofrece a los radioescuchas la Sociedad Argentina de Broadcastings.



TOMAS SIMARI, en la interpretación del personaje principal de la nueva cadena de sketchs que forman "Fioravanti y Cía. (Hombre de negocios), y que se propala a las 20 y 45 horas en la audición "Nobleza Liga 58". Simari interpreta, como lo hace hasta ahora, todos los personajes de esta nueva obrita.



ENRIQUE MUIÑO, el popular actor nacional, con Jorge C. Galíndez. Muiño, en los programas de "American Club O. K.", que propala la Compañía Argentina de Broadcastings por Splendid, interpreta un personaje cómico que se intitula "Ceferino Marqués del Gran Boleto". Esta obrita, original de Chas de Cruz y Coronato Paz, se propala los lunes, miércoles y sábados, de 21 a 21 y 30 horas.

Concurso de chansoniers en la orquesta Castillo



En el Café Nacional, viene efectuando Castillo y su típica un concurso de chansoniers que tiene el más amplio apoyo del público. Muestra esta foto a dicha orquesta con dos concursantes.

Después de tomar sol en Mar del Plata. debutaron "Los Bohemios"



Desfilando en rigurosa formación marplatense se destacan aquí "Los Bohemios", simpáticos integrantes del conjunto que debutó en L. R. 3 en la semana pasada. Como ven las chicas admiradoras de estos fotogénicos y apolíneos representantes del sexo feo, éstos han tomado mucho sol y mucho aire puro antes de iniciar la nueva temporada radial que están efectuando en L. R. 3, Radio Nacional, donde hicieron su rentrée el día 2. "Los Bohemios" representan — dentro de su carácter popular — uno de los valores más destacados entre conjuntos de su género, puesto que saben hacer reír, a base de chistes y ocurrencias de buena ley, que de inmediato nos predisponen a la más franca carcajada.

Destacado valor musical es P. Biafore



Entre los buenos compositores, y pianista que forman en nuestro nutrido y vasto ambiente musical es bueno hacer destacar la labor de Pascual Biafore, quien ha contribuído a formar destacados músicos e intérpretes de nuestra canción popular.

APARECIO SELECCION N° 12 ADQUIERALA.

LAS TRES BUSCAN UN NOVIO BUEN MOZO



Aquí estan reunidas tres cancionistas que son otras tantas bellezas. Sorprendidas fueron por el fotógrafo en una entretenida conversación. Las tres también hablaban de la conveniencia de buscar un novio buen mozo, aunque hacemos notar que las que en ese sentido se expresaban más vehementemente, eran Amanda y Sarita Wattle. Mercedes Carné no fía mucho en los muchachos apuestos y "buenos mozos". Dice Amanda que ella los pide a San Judas porque es más generoso que ninguno. Sarita, en cambio, lo ha pedido nada menos que a San Pedro, pues teniendo la llave del cielo, la cosa resulta fácil... Y Mercedes no lo ha pedido, porque espera que algún santo la pida a ella.

NUEVA HORA

Bajo el título de "Hora Ferroviaria" se propala una nueva audición por Radio Porteña, todos los días, a las 21 y 30. Se agrupan bajo de este título, diversos elementos vinculados al poderoso gremio de trabajadores y empleados de los ferrocarriles argentinos. La dirigen los señores Carlos Teors, Carlos Augusto Suigo y Juan Pablo Pueta. Actúan diversos números artísticos de categoría.

OTRA DORA

La Selección Federal nos ha dado otra Dora. Y podríamos decir dos, pero en este caso — para el comentario — la soprano Srta. Dora Dolina no está en el tapete. Nos referimos a una de las vencedoras de la categoría "folklórica", que ofrece mucha similtud con la "popular". Decíamos que desde que la Davis se consagró han florecido las Doras en forma prodigiosa. Esta que nos ocupa es Dora Rossi. Sin entrar en consideraciones de méritos, que se consignan en lugar aparte, anotamos la coincidencia o... lo que sea.

ELIAS FORT

Nuevamente debemos ocuparnos de este elemento para prodigarle el elogio, ya que a través de las últimas interpretaciones que le hemos podido escuchar, demuestra hallarse en la plenitud de sus medios artísticos, y desarrollando una buena campaña, que es bueno destacarla por lo que significa en su carácter de estímulo. Es Fort uno de los cantores mejor dotados.

INES NERE

En los programas de Radio París viene actuando, en forma exitosa, la soprano Inés Neré.

Esta lírica posee una voz armoniosa y modula con facilidad, mas se nota cierta irregularidad al emitir los agudos, fruto tal vez de falta de ejercicio vocal constante.

Creemos que tal vez a eso se deba dos o tres interpretaciones que hemos tenido oportunidad de escuchar, pues acredita técnica, escuela, voz y buen gusto como para merecer amplio aplauso.

CAYETANO PUGLISI, ENSAYA...

El destacado director del conjunto típico que actúa en Radio Fénix está preparando la instrumentación de un vals, titulado "Ofelia", que, según palabras del propio Puglici, constituirá todo una revelación musical. Este capacitado y joven director de orquesta que es Puglisi tendrá oportunidad, pues, de dar una prueba acabada de sus condiciones de instrumentista.

JUAN DE DIOS FILIBERTO

Continúa irradiando por R. Excelsior la típica del maestro Filiberto, ofreciendo interesantes versiones de música porteña. El conjunto de Filiberto se caracteriza por la armonía que prima; sobre todas las cosas, entre sus componentes.

Audición interesante es la que ofrece Cafiaspirina a las 20 hs.

Todos los días por Radio Excelsior ofrece la firma de "Cafiaspirina" un excelente programa. Actúan en él, los días lunes, Filiberto y Virginia Vera; los martes, la sinf. de J. M. Castro y completan destacados líricos un programa de recitales clásicos; los miércoles, Julio De Caro y la pareja Cánepa Ferrandiz; los jueves actúan Gorriz, Jaime - Barraza, tip. Dodero Dames y Helena Valdez; completando el programa de la semana los siguientes artistas y conjuntos: Weishaus y su orquesta vienesa, cuarteto Baian, cuarteto Ferri, Blanca Ramos y Norma Mir, soprano.

Se trata — como ven nuestros lectores — de un buen programa que contempla todos los gustos y predilecciones.

I. FERRARI EN EXCELSIOR

En la aristocrática emisora de la calle Maipú viene desempeñándose la cancionista nacional Irma Ferrari, quien a pesar de ser un elemento nuevo acredita recomendables condiciones, dignas de ser tenidas muy en cuenta.



"FULGORES CAMPEROS"

Agrada por L. S. 6

Bajo la dirección de Giannastasio y Carbone se trasmite por L. S. 6, Radio del Pueblo, esta obra, que ha conseguido atraer el interés de los radioescuchas por su buen sabor tradicionalista.

En el rancho de Don Martín se desarrolla esta amable escena, en la que se destaca, con los dirigentes del conjunto, "La Calandria" y el personaje cómico de la obra

Alba Argentina, "La Calandria" y los personajes centrales de la novela asisten a la curación del viejo patrón del rancho

Las delicias del baile criollo se perciben en la amplia sonrisa de los bailarines, que aparecen acompañados de los encargados de musicar los pasajes de "Fulgores Camperos"

Como se propala por L.R 3 La Canción de los Barrios



Mientras los telefonistas técnicos están atentos para cortar la *transmisión*, *el* speaker Muñoz Cabrera espera, a su vez, el momento de pasar el nombre de las piezas y los avisos
A LA IZQUIERDA: Ivo Pelay y *Francisco* Canaro rodeados por las chicas del coro e integrantes de la compañía
ABAJO: Muñoz Cabrera, el excelente speaker, hace hablar a Canaro e Ivo Pelay el *día de la primera transmisión* de la obra. Acompaña a éstos Ricardi, pianista de Canaro

Desfilan los intérpretes ante los *oyentes de* L R 3. Se ven a Alicia Vignoli, Amanda Falcón, Manolita Poli, Corsini y el resto de los que interpretan "La canción de los barrios"

Dicen Que Es Cierto Pero...



—¿Por qué no debutó Teófilo Ibáñez?...

—Hombre, no sé... Dígalo usted si lo sabe, porque nos interesa.

—Yo sé y no sé... Mejor dicho, lo sé más o menos. Creo que Teófilo había arreglado con sus guitarristas para que buscaran la combinación de horas y, al final, la combinación no se pudo hacer y entonces Teófilo prescindió de ellos, con toda la pena del alma y tuvo que esperar hasta que se afiata con nuevos acompañantes.

—¿Qué serán?...

—Cáigase de espaldas. ¡Nada menos que Pagés, Pesoa y Maciel...

—¿Los de Corsini?... ¿Y cómo va a arreglar la cosa?

—Hombre: mientras Corsini trabaja en el Sarmiento con orquesta, sus muchachos acompañan a Ibáñez.

—¿Y cuando terminen en el Sarmiento?

—Y pues, como allí hay para rato, la cosa se haría fácil... Después..., los guitarristas son de Corsini...

* * *

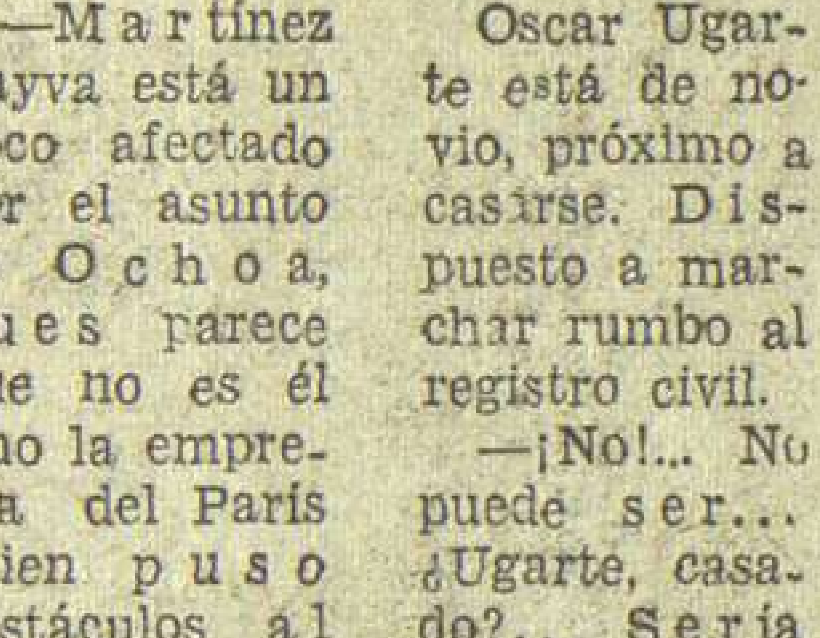


—Martínez Payva está un poco afectado por el asunto de Ochoa, pues parece que no es él sino la empresa del París quien puso obstáculos al popular "divo".

—¿Y quién puede creer que fuera Payva, cuando todos lo sabemos derecho" y buen amigo?...

—Hombre, decían. Lo cierto es que por el micrófono de París, en el 6º. aniversario se refirió a Fernando en forma velada y con un poco de amargura. Y cuando Ochoa debutó en Nacional, estuvo él para felicitarlo antes que nadie.

* * *



Oscar Ugarte está de novio, próximo a casarse. Dispuesto a marchar rumbo al registro civil.

—¡No!... No puede ser... ¿Ugarte, casado?... Sería cosa de aventura.

—Bueno, va a casarse dicen algunas chicas y lo peor que con una chica de "Chispazos"...

—No macanee amigo, si él confidencialmente me ha confesado que es refractario del matrimonio.

—Yo también lo sé, pero como usted pide siempre grandes novedades, cuando yo no las tengo, pues... las invento.

* * *



—Lopecito fué a pintar acuarelita de Buenos Aires a Estados Unidos...

—Imposible, si está aquí.

—Déjeme terminar: A Estados Unidos y Entre Ríos, Radio del Pueblo, donde "comanda" Bernotti.

—¿Y qué hay con eso?

—Hombre, que de los que recitan y hacen versos, es el más sintonizado, y por ende el "pibe" Ricardito, que el hombre de la eterna sonrisa, ha ensanchado la comisura de sus labios para demostrar su satisfacción...

—¿Y Lopecito?...

—¡También encantado!... ¿No ha notado que trabaja con más gusto y satisfacción, cosa que se nota a través de su actuación última por Radio del Pueblo?

Fernando Ochoa y un gran colaborador

Hay siempre en nuestra revista un lugar especialmente dedicado a los héroes ignorados que siempre existen donde se presentan primeras figuras y que en una u otra forma cooperan al éxito de las mismas.

Nos hemos de ocupar ahora de Abel Fleury, que el año pasado fuera uno de los guitarristas que actuara por Radio Cine París y que ha seguido el recorrido de la jira de Fernando Ochoa como comentarista musical, diremos de todas sus actuaciones y en una forma que llama la atención por la justeza y el sentimiento que pone de manifiesto al pulsar las cuerdas de su instrumento.

Se nos ha hecho particularmente notorio este comentario al escucharlo en su comentario musical de la "Alusión a la guitarra de los gauchos", de *Lauro Viana*, con que hizo su presentación el celebrado *recitador criollo* en L R 3.

¿Quién acompaña a Mercedes Carné?

Nadie se ha ocupado aun del excelente cantor que acompaña a Mercedes Carné *en sus interpretaciones* por Radio Sténtor y eso implica una injusticia por cuanto en todas sus audiciones se entrevé un cultor de nuestra música popular que tiene pasta para ser, a pesar del anónimo en que se lo tiene, uno de *nuestros valores más destacados*.

Reparando entonces un olvido involuntario *es que nos ocupamos ahora de* Carlos de Oro, que es su verdadero nombre, *presentándolo en esta nota que* esperamos ampliar en próximos números *y mostrándolo en un momento de* su interpretación, y a donde, a pesar *de no verse bien el rostro*, la *expresión* de los ojos, deja entrever el alma que pone *al cantar y bien sabido es que* aquel que por lo menos tiene sentimiento *para expresar una cosa bien* vale la pena de ser oído.

* * *

Se hirió Juan Canaro

Juan Canaro el excelente director de orquesta que desarolla sus actividades por Radio Stentor y Radio Prieto sufrió un accidente el día 31 por la manana a consecuencia del cual sufrió una lesión en la mano tan dolorosa que le impidió en el banquete que en los salones del Castelar Hotel hacer uso de la misma para poder comer.

Como esto ocurrió con su mano derecha, Canaro se vió lelgado un momento en la necesidad de pedir que le cortaran los alimentos y con toda seguridad que se debe haber encontrado satisfecho con la momentaneamente herida por cuanto podemos asegurar que las chicas que alegraban este marco se disputaron la prioridad de tal labor.

Magnífica transmisión de F. Mansilla y su compañía



Con motivo de la Semana Santa, ese viernes, F. Mansilla propaló el drama sacro "La Pasión", por L. R. 3. Esto sirvió para reafirmar las dotes del prestigioso primer actor. La foto muestra a su compañía propalando.

Correo de "Chispazos de Tradición"

MARIA E. y OFELIA AGÜERO, AMANDA y CELIA BAAMONDE, MARIA N. CAMPORA, MARIANA y ESTRELLA REY, CHOLA y CHICHA ROMEO, BUOSO y FLIA. ANITA CALDACA, VIRGINIA C. DE FERRARO, ELISA BRACEO, ELIDA DRAGO, LIRIA ADAM, MARIA y JUAN LISNARDO, ROSA TAQUELA, VICENTE MACHINO, MARIA L. RAMOS, ADELA PERONI, NELY y ALDE VALIENTE, YOLANDA BONIFACINI, ANDRES y OSVALDO CABRERA ROTONDO, BLANCA VICO, LUIS CADARIO, ANA S. DE BERDECCHIA y FLIA., AIDA y YOLANDA DE LANZA, BLANCA G. VITERI, TERESA, LOLA y ADELA (Pto. Belgrano), NIÑITOS DE ROCCAMONTE, ANA MARIA DE VITA, ALBERTO y ROSA T. DE MELGESINI, ELSA TRILLO, MARIA SCHIARITTI, JUANA O. REY, AMELIA CANTOR, ANDRES FERRANTE, EMILIA CENINI, RAUL W. ROBINSON, MARIA A. CABRERA, ANGELA GALLARO, MARIA L. HUMEDROOT, ANGELITO, MARIA, CHINA, DELIA y HAYDEE IBAÑEZ, FLIA. DE JORDAN, MARIA I. DAGONE, DOS ADMIRADORAS (Llavallol), ALICE B. DE GOMEZ BALTAZAR, MATILDE GAGLIOTI, EMMA B. DE LOUSTAU, MAXIMO PAZ, ANA GUERRIERI, ESTER DE VAL, FELISA PANARO, AURELIA A. ESCUDERO, MARIA GHIGLIOTTI, MARIA A. y ROSA PETRAZZINI, CARLOS, MICAELA, AURELIA, ZULEMA, GALLO, HERMINIA R. DE IDOATE, ERMINDA RANNI, MARIA E. FERRARI, OLGA H. y MANUELA E. IDOATE, DELIA TRUMBICH, LIDIA BIANCHI, CRISTINA BORONA, ELVIRA E. BRIGNOLO, ELSA, ESTHER y BLANCA CAPANA, JUAN C. ADELAGNA, ENCARNACION y MARY TIRONI, TERESA y ROSA VALOR, AMANDA y CELESTINA DELUCCHI, MARIA G. DE DIAZ, ADA VERDONDONI, MARIA T. y O. CURTI, NELLY MARTINEZ, DOLORES y DALMIRA CURTI, MARGA y MARIA MEROLA, ELISA HERNANDEZ.

T E L E G R A M A S :

MARIA S. DE HIDALGO, VIDAL y MARIA MATILDE RIOS, ARMANDO L. PUIG, LETICIA LEDA, HOSPITAL REGIONAL (La Rioja), DORA GUANI. Agradezco de todo corazón el envío de las cartas, tarjetas de felicitación y telegramas, suscriptos por las personas cuyos nombres se insertan más arriba, que con motivo de mi cumpleaños, hicieron llegar hasta mí con la gentileza a que ya me tienen acostumbrados mis queridos oyentes. A todos ellos un abrazo grandote.

JUAN C. BAYERRI. — No poseo lo que usted me solicita, por tal motivo me es imposible acceder a su pedido. Otra vez será, amiguito.

DORA J. ACUÑA. — Imposible acceder a su gentil invitación. El tiempo libre de que dispongo es poco y las tareas muchas.

PEDRO ESPAÑA. — Oportunamente le remitiré lo que me solicita.

MARIA MARCONI. — Oportunamente le remitiré lo que me solicita.

LORENZO E. ROMERO. — Hasta mayo no se entregan.

JUAN IGLESIA y FLIA. — Infusión de hojas de salvia.

AURORA TOMAS. — Muchas gracias por las estampitas.

JUAN LOPARDO. — Está completo el elenco, imposible complacerlo.

LUCIA JORDAN. — Está completo el elenco, imposible complacerlo.

MARIA T. y ELISA BASI. — El 13 de febrero ppdo. el gurí cumplió 2 años.

Herminia A. Cesari, Sara Brignardello Maciel, Familia Guiral, Relma, Dalma, y Dina Lehner, María T. Costillón, Concepción Sacchitella, D. Sciullo, Florinda Angela C. de Pigni, Dolores Guinta, Dora García, Isabel Ciolfi, Olga Gramática, C. F. (Capital). Acuso recibo de García, Juan P. Giacoia, Teresa Ponce, vuestras cartas; como siempre, agradecido a tanta atención.

LAS AMERICANITAS SE DESTACAN EN LA EMISORA L R 5, RADIO EXCELSIOR



He aquí las conocidas intérpretes, que se esconden tras el pseudónimo de "Las Americanitas". Se trata de un número delicado y que se destaca casualmente por su alto valor artístico. "Las Americanitas" actúan en Radio Excelsior, y lo racen entre la admiración y el aplauso general.

ARCIERI, A RADIO NACIONAL?



He aquí al simpático Arcieri, quien ha dejado ya de actuar en Radio Cine París. Hemos visto al simpático director de típica en el edificio de la Radio Nacional y nada extraño sería — según nos adelantan personas magníficamente bien informadas — de que Arcieri y su buen conjunto se presenten en la emisora máxima del "palacio" y en sus satélites

* * *

QUE DICE MISIA PANCHA

En la trasmisión que se efectúa diariamente a las 18 horas por L S 6 y que se intitula "Misia Pancha y su Hijo", se destaca la labor de una chica que acredita a través de su buen decir y su actuación, un excelente porvenir.

Nos referimos a Chola Giusti, que ya habrán escuchado los oyentes en la referiad obra y que no dudamos estarán de acuerdo en lo que decimos

* * *

Algo que nadie sabía

La broadcasting capitaneada por Ricardo Bernotti, hijo, tiene para sus oyentes una exclusividad que es necesario hacer resaltar, por lo que significa en una estación donde todo se hace a base de entusiasmo y con un programa eminentemente popular.

Se trata del servicio informativo tanto del interior como del exterior que L S 6 propala siempre minutos antes que los mismos diarios y que puede dar a conocer estas noticias merced a un contrato especial que le permite ser la primera empresa que da a conocer cualquier [illegible] que se produzca en el mundo. Los oyentes de Radio del Pueblo tienen entonces por que estar orgullosos de ser hinchas de la estación popular por excelencia.

LO QUE CANTA A. LEDESMA

Callecita de Amor

TANGO CANCION

I

Casi viejo y o[illegible]lado
por los años que han pasado
volvió al barrio aquel varón;
y al mirar la calle vieja
el chir[illegible] de una queja
castig[illegible] su corazón.
Las casitas tan cambiadas
ya no tienen sus entradas
bajo cerco, ni jardín,
ya no hay sombra en los idilios
y al romance de los lirios
el tiempo ya puso fin,

Recitado

Cerró los ojos
y adormecido en el recuerdo
esto le oí:

Estribillo

Callecita de amor
donde jugué de pebete
cuando un rayo de sol
lloraba mi barrilete.
Callecita de amor
que al cumplir mis veinte abriles
por seguir un querer te dejé.
Callecita de amor.

I (bis)

A pesar de la distancia
tu recuerdo era fragancia
que embriagaba mi sentir.
Callecita confidente
siempre tuve bien presente
mi niñez y mi reír,
hoy no traigo más que penas,
sufrimientos y condenas,
más cansancio que ilusión,
pero quiero callecita
que seas vos la última cita
que cumpla mi corazón.

Letra de MAXIMO ORSI.
Música de HUGO GUTIERREZ.

No Quiero Verlo Más

TANGO CANCION

I

No quiero verlo más, es un cobarde
con toda su crueldad me ha maltratado,
la discordia de los míos ha sembrado
ladrón que me ha robado la dicha del [vivir,
y ahora que he logrado levantarme
del barro denigrante en que me ha [hundido
al ver que mi cariño está perdido
de nuevo entre sus garras me quiere [hacer morir.

II

Yo vivía feliz
cantándole a la vida
mis sueños y esperanzas,
cuando el canalla se cruz en mi corazón,
y ciega de pasión yo lo seguí;
desde entonces mi vida fué un calvario
mil desdichas por su culp a yo sufrí.

I (bis)

No quiero verlo más, es un mal hombre
al margen de la ley siempre ha vivido,
pirata [illegible] amor que no ha tenido
en su [illegible] de bandido conciencia del [honor;
[illegible] milagro del destino
que [illegible] en mi vivir al ser que adoro
[illegible] por cuidar ese tesoro
capaz, soy de matarlo, si se cruza en [nuestro amor.

Letra y música de SCIAMMARELLA y BARBE.

MUNYINGA

MILONGA DEL PUEBLO

I

Vengan a oir muchachos la milonga
esta milonga del corazón,
que pa bailar al fuelle que rezonga
se necesita una canción;
por el amor de una chirusa linda
milonga mía has de cantar,
sos como flor que al criollo se le brinda
chuceando su alma para tanguear.

II

El rasguear de una guitarra te hizo
eco triunfal,
el que te baila deja en el piso
una inicial,
pareces como un quejido que sale
del bandoneón,
entre sus pliegues se oculta el ave
de una canción.

I (bis)

Por vos se fué la muchachita buena
como embrujada tras un amor,
y en tu compás llorón como una pena
teje sus versos el payador;
tenés dulzor de novia en tus rumores
flores de alero hay en tu son,
y vas sensual cuartiando a los amores
por el repecho del corazón.

Letra de MAXIMO ORSI.
Música de M. CALO y L. BRIGHENTI

DEBUTO LIBERTAD LAMARQUE



El día martes de la semana pasada efectuó su debut la simpática cancionista Libertad Lamarque, que se encontraba alejada del ambiente radial desde hace algún tiempo.

La agradable y emotiva cancionista que existe en la Lamarque, se encuentra gozando de las mismas virtudes que le hicieron popular entre el público radioescucha.

Cada vez mejor en Radio Fénix el trío Parada



Decíamos en números anteriores que el trío Parada se venía destacando como uno de los valores más legítimos y delicados de cuantos se presentan ante nuestro público radiooyente. Parada y su trío vienen actuando día a día en forma más eficaz y brillante

CINE - ONDA NESTOR

Este ameno cronista de cine trasmite por Radio Nacional esta audición, que versa sobre temas de la pantalla, con la gracia que ya se ha hecho familiar para los escuchas. En breve Néstor agregará a sus interesantes chismes de Hollywood algunas crónicas que estarán a cargo de distintos colaboradores que lo secundarán en sus tareas con la pericia que él mismo demuestra en tan delicada tarea.

Ya firmó contrato



Refiriéndonos a Gardel en el número anterior, decíamos que se le habían ofrecido sumas fabulosas. No bien cerramos esa edición nos llega la noticia de que Carlitos ha firmado con la casa Paramount en forma definitiva y por una cantidad capaz de tentar al mismo San Pedro, a hacerse artista de cine.

Pronto, pues, veremos nuevas películas del simpático intérprete criollo, máximo intérprete de nuestro cancionero.

RADIO STENTOR SE MUDA A UN NUEVO Y MAS AMPLIO LOCAL

La emisora del Castelar Hotel abandonará pronto — tal vez para antes de fin de mes — su local. Radio Stentor ha dado un salto muy alto para continuar con sus estudios en un subsuelo, que si bien será quieto y agradable, no por eso deja de estar en desacuerdo — según los que nos explicaban el asunto de la mudanza — con su alta categoría. Lo cierto es que la broadcasting del doctor Pérez se muda, y lo cierto es que Radio Stentor se ha ganado todos los privilegios que importa a los que marchan en la vanguardia. Cuando se inició el proceso de esa evolución entre la antigua Radio Sarmiento y la nueva Stentor, estuvimos atentos a sus rumbos, porque vimos en sus hombres dirigentes capacidad, y sobre todas las cosas un espíritu de lucha que sólo los fuertes y los llamados a imponerse poseen. Nosotros, al dar la noticia felicitamos a esos hombres porque queremos hacerlo antes que nadie, y auguramos en la nueva casa a L. S. 8 un mayor y creciente éxito.

Carmen de Lerma en Radio Prieto

La simpática cancionista española Carmen de Lerma ha vuelto a los programas radiotelefónicos integrando el elenco de Radio Prieto, donde se desempeña correctamente. Carmen de Lerma tiene ganada entre la colectividad española un puesto de preminencia.

Tita Galatro ha vuelto a Nacional

La cancionista Tita Galatro, una de las más meritorias entre el elemento joven, quien se ha destacado ampliamente por sus extraordinarias condiciones para el canto popular, ha vuelto a reincorporarse a la emisora máxima de la calle Belgrano.

N. Quell no actúa



La buena soprano que dirigía la compañía de operetas que hasta la fecha veníase irradiando por Radio Prieto, ha abandonado su tarea, habiéndose nombrado nuevo director, debido a que Nelly continúa tratándose — bajo intervención quirúrgica — de una afección bastante seria que le impide actuar.

Esperamos escucharla pronto en nuestras radios nuevamente.

Lo que se escucha con agrado

¿Qué Has Hecho?...

TANGO CANCION

"Qué has hecho"?... —me gritaste — cayéndote a mi lado
con el pecho sangrando y los brazos en cruz...
Yo miré tus ojazos que tanto había besado
y me quedé llorando, sin fuerza y sin luz.
Gritaron: ¡Asesino! — se amontonó la gente.
Te abracé enloquecido y comencé a temblar...
Tus ojos moribundos miraban tristemente
y me dijiste aquello que nunca he de olvidar'

"¿Qué has hecho, mi negro?
si yo siempre fuí tan buena...
¿Qué despecho te envenena
sin motivo ni razón?
"¿Qué has hecho, mi negro?
si yo nunca te he faltado;
y mi cariño has pagado
partiéndome el corazón'.

Después quedaste muda. Tus ojos me siguieron
a travez de la cárcel y a travez de mi mal.
Tus ojos que en la sombra de mi conciencia urdieron
la cruz dé mi pecado inútil y brutal.
... ...
Hoy vine a ver la tumba que abrí con mi despecho
y a traerte estas flores con la mano de Dios
para decirte, mi alma, que dentro de mi pecho
es un castigo eterno tu temblorosa voz:

"¿Qué has hecho, mi negro?
si yo siempre fuí tan buena...
etc., etc.

Letra y Música de: Luis Rubistein

TELARAÑAS

PENA GAUCHA

I

Llevando en el alma, clavada hasta el mango
la daga maldita de celos y amor,
el gaucho Laguna llegó al viejo rancho,
dormido en los campos, bañao por el sol...
Golpió la ventana su grueso talero
y viendo que nadie salió a contestar,
rompiendo la puerta, frenando el aliento,
dentró como fiera, dispuesto a matar!...

II

Cubierto de telarañas
su viejo rancho encontró,
y dentro de las entrañas
el corazón le gritó:
¡No vale, gaucho, la pena
sufrir por un mal querer!
La vida es linda y es güena
p' aquel que sabe perder!...

I (BIS

Guardando el retrato de su madrecita,
que estaba sin marco, tirao a un rincón,
prendió fuego al rancho con todas sus pilchas
y triste en su pingo de allí se alejó.
Llegando a la loma volvió la cabeza,
y dentro del pecho sintió un aguijón,
al ver que en las llamas de aquella tapera
también se quemaba su gaucha ilusión!!

II (BIS)

Miró con rabia pal cielo
y huyó con su redomón,
oyendo como un consuelo
la voz de su corazón:
¡Igual que ruedan los cardos
al soplo del huracán,
las penas del pecho gaucho
también rodando se van!

Letra de :J. Fernández Blanco.
Música de: R. Domenech.

ESTA NOCHE ME DISFRAZO...

TANGO CANCION

Recitado

Mientras suenan las matracas
y el alegre cascabel;
mientras ríen los payasos
aurdidos de placer,
una madre está llorando
porque su hija va a morir
y ya en brazos del delirio
sollozando canta así:

I

Esta noche me disfrazo...
para eso es carnaval
y las penas bien ocultan
los misterios del disfraz;
esta noche voy al corso
disfrazada de feliz
y aunque se me parta el alma
yo también quiero reír.

II

Entre tantas mascarita
arlequines y pierrots
arrojando serpentinas
quiero ir fingiendo yo;
pues la pena que me arranca
este llanto de dolor
escondida en la careta
no provoca compasión.

I (bis)

Sin embargo la que hoy llora
era alegre tiempo atrás
y reía muy dichosa
al llegar el carnaval;
todo pasa tristemente
y el recuerdo del ayer
sólo trae amargas gotas,
más amargas que la hiel.

II (bis)

Madre mía preparadme
nuevamente aquel disfraz
todo blanco de azahares
y aquel velo original
esta noche como aquella
yo me quiero disfrazar
necesito una mortaja
al volver del carnaval.

Letra y Música de S. B. VESOIO.

Lo prefieren así



En el número extraordinario, preguntamos a nuestras lectoras, si Charlo quedaba mejor con o sin bigote. Lo cierto es que son muchas las cartas que nos han llegado, algunas de las cuales echan chispas contra la idea del apolíneo cantor que al decir de ellas, ha cometido un error al dejarse los bigotes... Mas al final — hemos llegado a la conclusión de que nuestras lectoras lo prefieren al simpático intérprete con el adminículo de los pelitos bajo la nariz... Las admiradoras de Charlo que leen nuestra revista, son pues del deseo de que Charlo use los bigotes, en su mayoría.

* * *

Orsi y "La Pasión" que se propaló por Nacional

La Compañía que dirije el prestigioso primer actor argentino Sr. Federico Mansilla representó — con la eficacia acostumbrada en su labor — el drama sacro "La Pasión", a las 21 y 30 horas del día 30. Máximo Orsi, el buen actor que tomaba parte en esa transmisión, lo hizo con toda propiedad, pero en el buffet — que es un nido dechimentos — no faltó quien hiciera correr la voz de que Orsi no estaba conforme con el papel que le habían asignado . .

—¿Y a que se debe eso — preguntó uno —, si a Orsi le dieron nada menos que el rol de Anás?...

—Pues casualmente a eso — respondió otro — se debe el enojo . . . Mire que darle un papel propio de cervecería alemana . . . Darle el papel de "Medio litro"!...

—¿Cómo medio litro — preguntó el primero —, si en tiempos de Jesús no se servían esas cosas?

Hombre — explicó el segundo — y que le dan en la cervecería cuando Vd. pide algo "anafi"...

Reapareció

La simpática cancionista internacional Baby Daw ha vuelto a presentarse en las estaciones del palacio, luego de un pequeño descanso. Consciente del valor que representa Baby en el medio artístico donde desenvuelve sus actividades, la resaltamos a la consideración del público oyente.

* * *

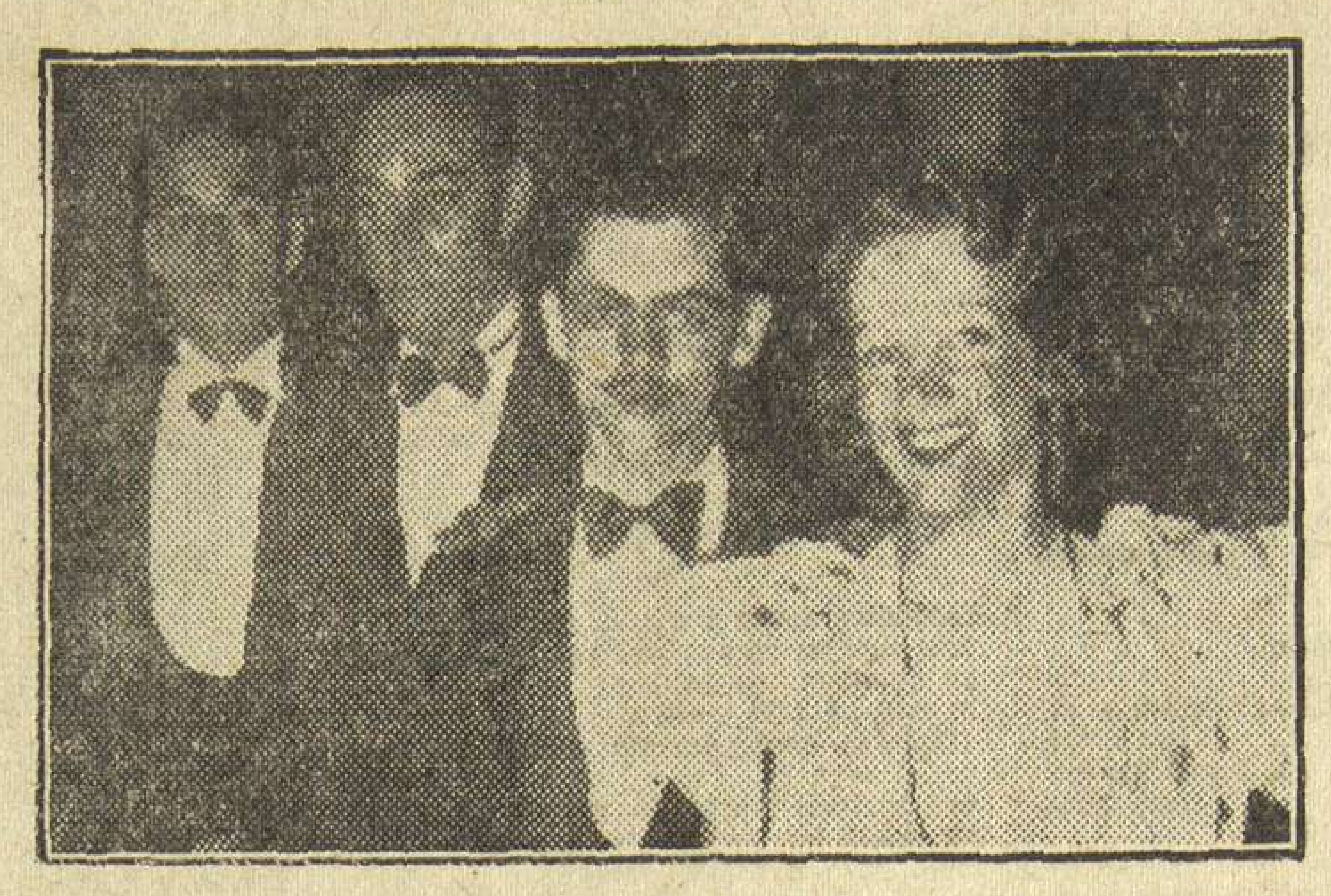
También canta



Fresedo también canta. En la rumba intitulada "Andan diciendo, Pancha", hace la segunda voz de Ray, cuando éste canta el estribillo. Las fervientes admiradoras del gran director típico que no han tenido oportunidad de hablar con él, poniendo un poco de atención bien pueden conocer la voz de Osvaldo Fresedo.

* * *

¿Un conjunto brasileño en Radio Prieto?



He aquí los integrantes del conjunto brasileño que encabeza la Miranda y que forman los guitarristas Barros, y que se dan como casi incorporados a la emisora de Radio Prieto. Este conjunto al que hemos escuchado con motivo del último festival de locutores, es meritorio y capaz de efectuar una brillante campaña en nuestros medios.

HA EFECTUADO SU RENTREE LA ORQUESTA DE A. UBEDA

En una oportunidad nos hemos referido a lo mal que quedaba la orquesta de Ubeda sin arpa. Al hacer su rentrée en Radio Nacional, Ubeda presenta un conjunto meritorio, que se asemeja muchísimo al primitivo, lo que quiere decir, que Ubeda ha vuelto por sus fueros ofreciendo interpretaciones dignas del cartel que se había labrado anteriormente.

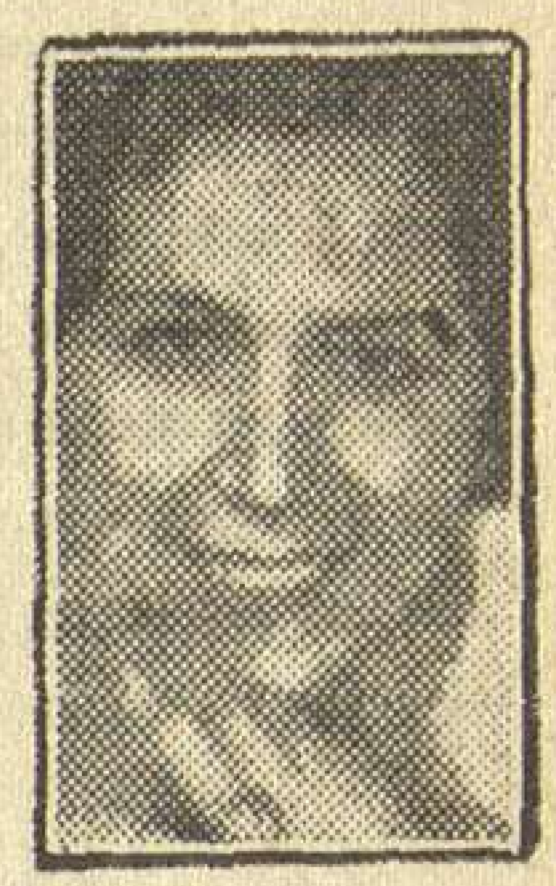
Creemos que ha hecho bien este director preocuparse por satisfacer al público desde que ahora, es el conjunto paraguayo que nos ocupa, uno de los mejores de cuantos se presentan frente a nuestros micrófonos. Aconsejámosle, — eso sí — que abrevie el comentador sus explicaciones, desde que en radio todo debe ser sintético y sus comentarios, para el carácter que llevan, son algo extensos y por ende pesados.

Ilda Rufino

Volvemos a ocuparnos de Ilda Rufino, para destacar sus valores en ciertas interpretaciones. En un vals de Battes, intitulado "Por qué cierras los ojos cuando besas", esta intérprete se revela poseedora de un rico temperamento, aunque hace de este vals, con la lentitud que le imprime, una línea musical demasiado larga.

* * *

De nuevo Betty



Sabido es que Betty Blain, la excelente fantasista de piano, se reveló y presentó ante los oyentes, por el micrófono de L R 3. Después de un par de años de ausencia, ha retornado Betty a esa casa, formando en el elenco de "Cartel Sonoro". Es decir, que como hija pródiga ha retornado a los oyentes de don Jaime.

* * *

H. SILVESTRINI EN R. BERNOTTI

La Radio del Pueblo tiene en su cantor Hugo Silvestrini un valor destacado, que viene perfilándose como uno de los temperamentos más legítimos dentro de los elementos nuevos. Silvestrini merece —a juzgar por lo que escuchamos frente al receptor—los mejores aplausos y el apoyo general.

Comedias musicales en Radio París

En breve se dará comienzo por L R 8 a la transmisión regular de comedias musicales, cuya parte musical estará a cargo de la orquesta clásica que dirige el maestro Ricardo Cogorno.

El Dr. Aberastury en Radio Splendid

Todos los días ofrece por Radio Splendid, a las 17 horas, interesantes charlas el Dr. Aberastury, que versan sobre grafología y cuestiones de carácter psicológico, temas éstos que apasionan a buena parte de los oyentes. Dada la categoría del disertador y su nombre—bien cimentado—lo recomedandamos a nuestros lectores.

EN L S 6

Una cancionista que recién hemos escuchado en el transcurso de la semana pasada es Helena Ayala, quien nos ha impresionado por su voz cálida y bien timbrada. Lástima que se advierta en ella, poca técnica musical y que por ende no saca a sus dotes naturales todas las ventajas que éstas le ofrecen. De cualquier manera acredita condiciones y se hace escuchar con sumo agrado.

FISCHER

Desde su rentrée en el palacio, la clásica del maestro Fischer viene acreditando los altos valores que poseen sus integrantes. Es bueno destacar que bajo la batuta del prestigioso maestro forman elementos de capacidad, y a los que Fischer Fischer sabe hacer rendir lo suficiente como para que el lucimiento personal redunde en beneficio del conjunto. Esta clásica es de las mejores que irradian.

LO QUE CANTA M. DE LOS RIOS

CAÑITA DULCE

ZAMBA NORTEÑA

Como la miel de caña son las mujeres
[de Tucumán
linads y querendonas y como fuego para
[besar
lindas y querendonas y como fuego para
[besar
Yo tengo una morena cerca 'el arroyo del
[Manantial
con sus ojazos negros es la más linda
[de Tucumán
con sus ojazos negros es la más linda
[de Tucumán

II

Negra por tu querer
sufre mi corazón
Dame tu cariñito que es el remedio pa'
[mi dolor.
Dame tu cariñito que es el remedio pa'
[mi dolor.

I (BIS)

Como la caña dulce son las mujeres de
[aquel lugar
lindas y seductoras y encantadoras para
[bailar
lindas y seductoras y encantadoras para
[bailar
Con su mirar profundo no hay en el
[mundo otra igual
esas son las mujeres de aquellos pagos
[de Tucumán
esas son las mujeres de aquellos pagos
[de Tucumán

II (BIS)

Negra por tu querer
sufre m icorazón.
Dame tu cariito que es el remedio pa'
[mi dolor
Dame tu cariito que es el remedio pa'
[mi dolor

Letra y música de: Julia Ferro.

GUITARRA MIA

TANGO CANCION

I

Te tengo en mis manos, guitarra querida,
y llevo mis dedos a tu diapasón,
pa darle a la pena que mata mi vida
un poco de calma con una canción
Y tengo ercelos al verte tan mía,
que sientas la pena de mi corazón;
que en vez de canciones de loca alegría,
se escucha en tus cuerdas tristísimo son.

REFRAN

¡Guitarra!
dulce compañera mía,
dame un canto de alegría
pa olvidar esta pasión.
¡Guitarra!
por su amor me desespero;
cantá alegre que no quiero
pensar más en su traición.
¡Cállate!
quiero un canto de alegría
pero es triste melodía
la que escucho en tu sonar.
Comprendo
compañera fiel y buena,
como yo, sufrís mi pena
que no se podrá calmar.

I (BIS)

Yo quiero olvidarme de aquella que un
[día
se fuera sin darme siquiera un adiós:
con ella se fueron mi paz y alegría,
la dicha que juntos vivimos los dos,
Te quiero, guitarra, por buena y sincera,
si tengo una pena, conmigo llorás;
sos más fiel que ella; sos más compañera;
en buenas o en malas, no me abandonás.

Letra de: MANUEL A. MEAÑOS.
Música de: KEPPLER LAIS.

¡DELIRIOS!

(RITMO DE TANGO)

Virgen mía que al llevarlo me dejaste
en un mundo en que no vivo ni me mue-
[ro,
yo no puedo sufrir tanto
ya no tengo más lágrimas... ya no ten-
[go consuelo!
Madre mía que contemplas desde el cielo
las torturas de esta pena inacabable...
¡ten piedad de mi agonía!
yo no puedo resignarme
a vivir lejos de mi angel... Madre mía!

Incesante noche y día su recuerdo,
vive aquí en mi pensamiento, y su imagen
no se aparta de mi lado
ni por un sólo momento...
¡Cuántas veces por las noches me des-
[pierto
con horrible sobresalto, porque en sueños
he creído que sus llantos y gemidos
me llamaban desde lejos!...

A su cuna voy corriendo acongojado...
me parece que lo veo y me sonríe!...
y me tiende sus bracitos amorosos
y me alumbra con la luz de su mirada!
y me abrazo de rodillas a su cuna...
y la cubro delirante con mis besos...
Entre gritos de agonía la acaricio
y la estrecho enloquecida contra el pe-
[cho!...

Incesante, noche y día su recuerdo
vive aquí en mi pensamiento, y su ima-
[gen
no se aparta de mi lado, ni por un sólo
[momento!
Cuántas veces por las noches me des-
[pierto
con horribles sobresaltos! y quisiera mo-
rirme... y no me muero!
y quisiera llorar... y ya no puedo!...

Letra de: A. H. Varela y Scolati Almeyda

Música de: F. Scolati Almeyda.

Cuando Llueve en la Ribera

TANGO CANCION

I

Mientras las boyas, canal afuera,
ciñan sus ojos sanguinolentos,
cantan en los muelles sus desalientos
el viejo lobo de la Ribera.
El sol de Antillas tal vez añora,
tal vez el cielo de la Balear,
y en sus canciones extrañas llora
una nostalgia de tibio mar.

II

La lluvia helada
barniza el Dock
de una balandra
brota una voz;
voz que resuena
como si el Dock,
con esa pena
le hablara a Dios.

I (Bis)

Moja los puertos, la urbe entera.
un llanto helado que no se calma;
llueve en los muelles como en el alma
del viejo lobo de la Ribera.
El pobre viejo su pena estruja
entre los pliegues del acordeón;
vuela en la noche como una bruja
la etxraña angustia de su canción.

Letra y música de: Ferrari AMORES.

Un elemento que no debe malograrse



La Sra. Bossi de Soubié venía actuando en Radio América desde hace un tiempo bastante largo por cierto y con el mejor de los éxitos. La decisión de los directivos de esa emisora de cerrar la estación por un tiempo indeterminado, que en realidad puede ser un cierre definitivo, ha privado a los oyentes de una soprano de calidad, que debe necesariamente ser incluída en un buen programa radiotelefónico. Creemos, pues, que no ha de faltar el director artístico sagaz y competente, que se decida a ofrecerle un lugar concordante con sus méritos a esta simpática intérprete.

* * *

Reina... de afeitar

Sarita Watle la pequeña vedette que actualmente anda en danza con sus actuaciones futuras, fué designada en la fiesta del Jabón Federal, "Reina de afeitar".

Alguien que no queremos puntualizar extrañado de esta denominación, preguntó debido a qué se la coronaba de esta forma, y Rodolfo Sciammarella que se distinguió por el buen humor de que hizo gala en toda la velada dijo: y... por aquello de que Sarita... la reina de...

* * *

Celia Nery es una de las más legítimas promesas

Entre el plantel de cancionistas nuevas que se han presentado a consideración de los oyentes, es bueno destacar a Celia Nery, que forma en los programas habituales de Radio Fénix.

Posee — como lo dijéramos anteriormente — una voz agradable, un estilo particular y sólo haría falta para que se consagrara como una brillante realidad, un poquito de disciplina musical con la cual — a buen seguro — desalojaría a más de una consagrada de su puesto de privilegiada.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

STELLA. — Después de leér sus cartas, aquí hay ya un admirador de Fernando que le tiene envidia. Lamentamos, igual que usted eso de la foto, pero son cosas que ya escapan a nuestros esfuerzos. Esperamos quede satisfecha con este número y que escriba a menudo.

AMOS BONDIÑO. — Esas dos casas no tiene sucursales más, en el país.

TRES ADM. DE T. I. — Por lo visto ustedes son intolerantes y lo lamentamos. Para nosotros todos son iguales y por ende no tenemos ni simpatías ni antipatías por nadies.

M. S. VALDEZ. — El resultado de ese sorteo se pasó dos días por radio en distintas horas y audiciones. Luego se publicó en la revista. No podemos ahora andar revolviendo el archivo. Los premiados han retirado ya sus premios previa comprobación de identidad.

FLORCITA CRIOLLA. — Vamos a contestarle por el mismo orden a sus preguntas. Ese cantor, "es", pero tan poca cosa que ni se nota Tomás y Leopoldo son hermanos y ambos, primos de Raquel. Entre los otros dos, padre e hija.

SILVIO PERALTA. — Para eso debe buscarse usted un músico, hacerle hacer las músicas y llevarlas al editor. Una vez editadas se las publicarán y cantarán si gusta la producción. Lo de la radio, ofrézcase a algún director artístico.

ANGEL PALADINO. — Y usted espera que él ponga música a "eso"?... Vamos hombre, vamos...

JUSTO FERNANDEZ. — Bien concebido pero al llevar a la pluma el verso, hizo cambio de tiempo y de persona. Comenzó personalizando y a la mitad, i personalizaba. Mande otra cosa. Gracias por sus palabras.

HECTOR SOLA. — La forma de rimar, no es la clásica de la "octava" que usted ha elegido para escribir. Y es muy larga, además. Mande otra cosa.

M. MATILDE RIOS. — Muchas gracias y que Dios la oiga.

ENRIQUE SANTOS. — No actúa esos días, porque la dirección artística así lo ha dispuesto.

CHOLA. — El cantor que usted nombra en primer término es soltero y tendrá unos 24 años. Referente a la Sra. de ese compositor, no podemos darle su nombre, porque aquí nos ocupamos sólo de los artistas y no de su vida privada. Charlo y Famá son solteros también. Pídales las fotos a las respectivas radios donde actúan.

ADM. DE "CHURRINCHE". — Entregamos la carta a "Churrinche".

CLARITA Y TOTA ORTIZ. — Entregamos su carta a Mecha Caus.

UNA RUBIA PLATINADA. — Nada podemos hacer sino lo que hemos hecho: Entregar su carta a Valle, para que se entere.

R. GIUSSO. — Demasiada larga.

M. T. VOZ. —. Tendrá unos 23 años esa cancionista que nombra primero. La dirección no se la podemos dar. El nombre de Kodalinda no lo sabemos aún. Lo de Corsini es cierto. 20 años.

¿QUE PREGUNTA?... — Cada uno estudió o aprendió donde mejor pudo. En cada barrio hay una academia. Con voluntad y predisposición, los maestros son lo de menos.

PERIODISTA URUGUAYA DE VISITA EN ESTA CON JOSEFINA PEÑA



A su regreso de Piriápolis, la interesante intérprete Josefina Peña, se ha hecho ver acompañada por una periodista uruguaya, quien se ha popularizado en la vecina orilla bajo el pseudónimo de "Marianela". Esta señorita se halla de visita en nuestra capital y es acompañada por Josefina, la que con ella trabó amistad en su veraneo en la playa de Piriápolis. La presente nota la muestra a ambas en Radio Nacional.

COLABORACIONES

Cabecita de Plata

JOSE ANTONIO CORNEJO.

Cabecita de plata te llamaba en mis sueños
por los blancos cabellos que adornaban tu faz
de un ayer suave gloria de dorados ensueños
Cabecita de Plata que hoy descansa ya en paz.

Cuantas tardes felices apreté suavemente
en mis dedos tan rudos el tesoro sin par
los sentía en mis manos deslizar lentamente...
Al recuerdo de aquello hoy quisiera llorar.

En las horas amargas que me brinda la vida
las nostalgias me invaden y me pongo a besar
la pequeña cabeza que está en plata esculpida
reencarnando tu rostro para hacerme soñar.

Cabecita de plata dulce ensueño de un día
tu recuerdo acaricio sin poderte olvidar
en la hora postrera de mi lenta agonía
tus plateados cabellos aún podré acariciar.

TU VOZ

(Por JULIO A. REINOSO)

Tu voz: un fru-frú de sedas
Que al brotar de tu garganta,
Tiene un acento que encanta
Cual armonioso trinar;
Es tu garganta un arpegio
Cuando con voz encendida
Sueles decir a la vida
Lo que sientes, al cantar.
Es tu voz céfiro blando
Que desde tu pecho brota,
Y en todo el ambiente flota
Cautivando el corazón;
Con las notas argentinas
Que en tu voz están vibrando
El amor vive cantando
Y sonríe la ilusión.
Cuando el amor te aprisiona
Y tu pecho se estremece,
Entonces tu voz parece
Que quisiera preludiar,
La canción dulce y sentida
De la pasión que te inflama,
Y vas buscando en la gama
La nota que hace llorar...
Oír por siempre quisiera
El suave frisar de plumas,
De esa voz con que perfumas
Mi existencia, bella hurí;
Y envuelto en el suave ambiente
Que tu voz ha saturado,
Un poema delicado
Quiero escribir para ti.

¡Lindo ese Pericón!...

I

Allá en la serranía
la china Paula
festejando su día
da una gran farra.
Hay cantos y payadas
por la mozada,
y entre los zauzales
cantan los zorsales
cánticos de amor.

II

Llegan las mozas,
bien pintadas,
dispuestas a taconearla
con la buena paisauada.
Forman la rueda;
corre el mate;
y hay nomás suena la viola
y un pericón se va bailar.

III

—Vayan siguiendo la vuelta
— ordena el bastonero —
—¡Aura!.. Saquen los pañuelo
para formar nuestro pabellón.
—Y ña Paula baila envuelta
en un poncho viejo overo,
y los gauchos le zuzurran:
ña Paula, "¡lindo este pericón!".

Letra de: E. Vicente TORRES.
Música de: Ricardo G. MUÑOZ

UNA VEZ MAS NUESTROS LECTORES SON OBSEQUIADOS

OTRA GRAN TOMBOLA QUE SERA SENCILLAMENTE INOLVIDABLE



SANTA TERESITA

(Yerba pura, fresca y saboras)

La poderosa empresa yerbatera sudamericana obsequia más de $ 3000 en premios consistentes en



DIEZ APARATOS DE RADIO

(MODELOS ULTRA MODERNOS)

ADJUNTE EL CUPON QUE VA AL PIE. LLENELO CON LETRA CLARA Y ENVIELO A: CONCURSO "YERBA SANTA TERESITA", GARAY 1901

Intervenga y haga intervenir a los suyos. Se sortea indefectiblemente el 23 de Mayo, en los estudios y frente al micrófono de L R 3, Radio Nacional de Buenos Aires.

BASES:

Todos los cupones que se reciban serán puestos en una gran urna que se colocará frente al micrófono de Radio Nacional, y en el transcurso de una audición especial a efectuarse el día 23 de mayo, se irán extrayendo los diez cupones que corresponderán a los diez aparatos de radio obsequiados.

CUPON

Concurso Yerba "Santa Teresita" LA CANCION MODERNA

NOMBRE Y APELLIDO ....

DOMICILIO ....

LOCALIDAD .... *F. C.* ....